

7
1980

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Статью
«Русский
сувенир»
читайте
в номере



Цена 30 коп. Индекс 71037



САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!



Среди мероприятий культурной программы Игр XXII Олимпиады — Всесоюзная филателистическая выставка «Олимпил-80» с международным гостевым участием. Более тридцати коллекций почтовых марок предстали перед гостями и участниками всемирного праздника спорта в Центральном выставочном зале. Никого из зрителей не оставляют равнодушными такие собрания, как «Олимпийские игры сближают народы», «От античных до современных Олимпиад», «Им рукоплескали стадионы», «Игры XXII Олимпиады на знаках почтовой оплаты Министерства связи СССР», «Черная в спорте вдохновенье»...

И в гостеприимном Таллине — месте проведения олимпийской парусной регаты — на суд зрителей тоже вынесены экспозиции почтовых миниатюр: «Олимпиады служат делу мира», «Олимпийская летопись советского спорта», «Парусный спорт» и другие.

Филателия салютует Олимпиаде-80!

XXII JUEGOS OLIMPICOS MOSCU 80



CUBA CORREOS



50

1980

A XXII-A EDITIEA Jocurilor Olimpice



032993 MOSCOVA 1980



MOSCOW 1980

XXII ОЛИМПИАД

НР БЪЛГАРИЯ ПОЩА

55530



MOSCOW 1980

IGRZYSKA XXII OLIMPIADY MOSKWA 1980

Вот и шагнула долгожданная Олимпиада на советскую землю. Реют знамена спортивной дружбы над стадионами Москвы, Ленинграда, Таллина, Киева, Минска. Вспыхивают олимпийские баталии на беговых и плавательных дорожках, на велотреках и футбольных полях. Советские люди, так много сделавшие для того, чтобы этот всемирный смотр молодости, силы и красоты вылился в яркую демонстрацию спортивной доблести и дружбы, гостеприимно говорят: «Здравствуй, Олимпиада!»

В пропаганду благородных олимпийских идеалов, как известно, свою лепту внесли марки. Сколько их, запечатлевших мгновения честной спортивной борьбы, уже выпущено — сказать трудно. Стоит ли поэтому удивляться, что среди спортсменов много любителей филателии. Сегодня у нас в гостях многократные олимпийские мастера спорта СССР Ирина Роднина и Борис Лагутин.

Ирина Роднина: Занятие филателией, как и всякое другое серьезное увлечение, придает делу организованный характер, помогает сосредоточиться на главном, приучает к аккуратности. Как фигуристка, могу сказать, что для этого вида спорта особенно важна аккуратность в катании. За неточности, а тем более ошибки в исполнении тех или иных элементов спортсмен теряет баллы. Филателия, как мне кажется, помогает развить это качество, необходимое и в спорте, и в жизни. Но даже безукоризненно аккуратное скольжение само по себе не принесет чемпионских лавров. Для этого необходимо вдохновение и, я бы сказала, постоянная заряженность на поиск чего-то нестандартного, нового. В спорте, чтобы добиться признания, надо уметь не останавливаться на достигнутом. А марки — это увлечение, которое развивает интерес к новому, желание узнать больше, шагнуть дальше...

Борис Лагутин: С большим уважением и симпатией отношусь к истинным поклонникам филателии. Никогда не забываю о том, что марки не только расширяют горизонты человече-

ского познания, но и служат делу воспитания современного человека. Ведь они воскрешают многие героические события из истории нашей Родины — ратные подвиги, созидательный труд.

— **Говоря, Борис Николаевич, о воспитании гармонично развитого человека, нельзя не отметить в этом роль и значение марок...**

Б. Лагутин: Разумеется. Я считаю, что прекрасно оформленные филателистические серии, выпущенные Министерством связи СССР к Московской Олимпиаде, а также все те, что были изданы ранее, включая почтовые выпуски, посвященные моему любимому виду — боксу, служат замечательной пропагандой спорта.

И. Роднина: И не только спорта. Марки ярко отражают достижения нашей страны в области экономики, науки, культуры. Нам, советским людям, есть чем гордиться. Ведь это на советской земле воздвигнут Днепрогэс, первый в мире человек полетел в космос, спущен на воду первый атомный ледокол. Прекрасно, что все эти и другие достижения нашей страны отражены в отечественной филателии. Хотя в основном я

собираю марки, посвященные зимним видам спорта, испытала гордость и радость, когда моя коллекция пополнилась блоками с портретом первого космонавта Ю. А. Гагарина и ледоколом «Арктика».

— **Что Вы думаете о решении президента Картера уничтожить все запасы американских марок, выпущенных к Московской Олимпиаде!**

Б. Лагутин: Кампания по бойкоту Олимпийских игр в Москве ничего общего не имеет с интересами спорта. Олимпийское движение всегда служило делу укрепления мира и дружбы между народами. Пытаясь его подорвать, правящие круги США выступают против международного сотрудничества, разрядки напряженности. Замыслы администрации и некоторых ее союзников бойкотировать Игры решительно осудили народы и спортсмены стран, сказавших «да» Московской Олимпиаде. Жаль, что от этой злонамеренной акции пострадали прежде всего американские атлеты. Я говорю так, потому что сам прошел в спорте длинный путь и хорошо знаю, что значит для каждого спорт-



смена участие в этих Играх. Что же касается уничтожения марок, пропагандирующих олимпийские идеалы, считаю это решение просто абсурдным...

И. Роднина: На зимних Играх в Лейк-Плэсиде я видела, какой популярностью среди спортсменов и туристов пользовались филателистические сувениры, в том числе и советские. Их покупали буквально нарасхват. Ведь далеко не все желающие смогут попасть к нам на Олимпиаду, но, наверно, всем любителям спорта хотелось бы иметь марки об олимпийских соревнованиях. Я уже не говорю о серьезных филателистах, которых президент Картер лишил возможности пополнить свои спортивные коллекции.

— **Как Вы относитесь к проведению филателистических смотров во время Олимпиад!**

Б. Лагутин: Подобная выставка, открытая в олимпийской деревне или международном молодежном лагере, помогла бы спортсменам разных стран лучше понять интересы друг друга, быстрее подружиться.

И. Роднина: Думаю, что в честь Олимпиады будут развернуты и другие экспозиции, которые с удовольствием посетят москвичи и гости столицы. Лично я за подобные встречи увлеченных людей. Они помогают приобрести новые знания, обогатить внутренний мир...

— **Известно, что художники-миниатюристы часто изображают на марках спортивные сюжеты, гораздо реже — конкретных атлетов. Узнали ли Вы себя, Ирина, на почтовой миниатюре художника Е. Анискина из серии, посвященной Олимпиаде в Инсбруке!**

— Если быть совсем точной — вначале нет. Смутила фигура моего партнера. Он получился какой-то слишком отвлеченный. Потом пове-

рила, что художник своему рисунку придал именно мои черты. Но знакомые и друзья об этом догадались раньше...

— **Какие бы темы Вы предложили для новых марок!**

Б. Лагутин: Отгремят спортивные баталии, погаснет огонь Московской Олимпиады, и грандиозный праздник самых сильных, ловких и смелых людей планеты станет историей. Буду рад, если после Игр появятся марки с изображениями их победителей. Говорят, мимо подвига пройти невозможно. Победа на Олимпиаде — тоже подвиг, только спортивный. Такие выпуски помогут молодежи больше узнать об истории советского спорта, рассказать о тех, кто во славу своей Родины сумел покорить вершины спортивной доблести.

И. Роднина: А почему бы не выпустить филателистические серии о знаменитых спортсменах и выдающихся рекордах? Думаю, советские и зарубежные коллекционеры были бы только признательны, положив в классер марку с изображением трехкратного олимпийского чемпиона Виктора Санеева или Ларисы Латыниной...

— **Что бы Вы хотели пожелать участникам Игр и всем любителям спорта!**

Б. Лагутин: Участвовать в Олимпиаде — уже высокая честь. Независимо от того, победил спортсмен или нет, не следует забывать о главном — в выигрыше оказывается сам спорт. Ибо в олимпийской хартии четко указаны цели этого движения: физическое развитие человека, формирование у него высоких моральных качеств, создание атмосферы дружбы и доброй воли между народами. А всем тем, кто будет наблюдать Игры на стадионе или по телевидению, желаю стать свидетелями захватывающей бескомпромиссной борьбы.

И. Роднина: Конечно же,

победы советским спортсменам! Хотелось, чтобы они показали все, на что способны, выступили вдохновенно и талантливо. А уж зрители в долгу не останутся — сумеют поддержать своих любимцев. Вот только бы повезло с «билетиком»...

— **А филателистам!**

Б. Лагутин: Они, честное слово, не прогадают, если увлечение марками о спорте приведет их на спортивные площадки.

И. Роднина: Всецело разделяю это мнение.

Интервью провел
А. ПОНОМАРЕВ

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

Тамара ПРЕСС,
трехкратная
олимпийская чемпионка,
заслуженный мастер спорта
СССР

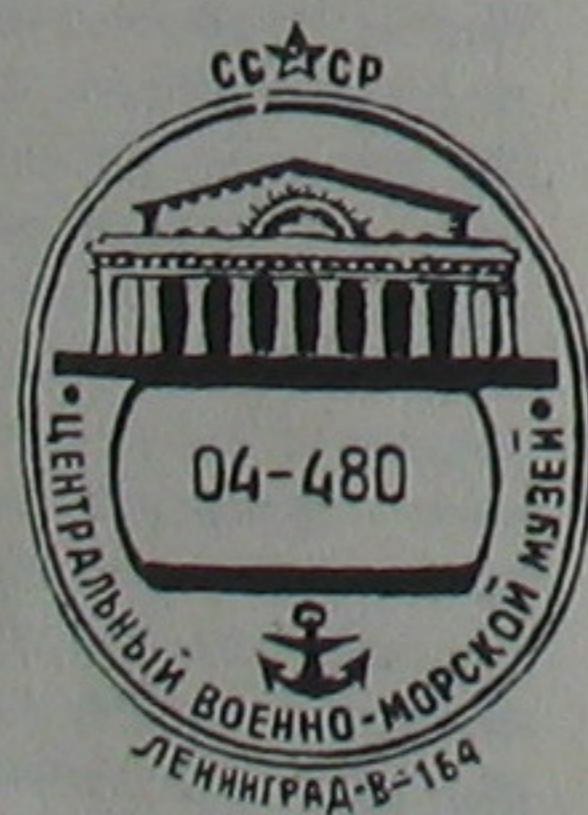
Каждый раз, когда смотрю на почтовые марки с эмблемой пяти колец, я переживаю двойное чувство. Становится немного грустно оттого, что позади остались заполненные трибуны стадионов, яростный штурм рекордов и счастливые мгновения побед. А сейчас не перестаю восхищаться чудесным миром удивительно емких почтовых миниатюр, вместивших в себя многое из того, что близко и дорого сердцу каждого спортсмена-олимпийца.

Олимпийские игры продолжают всего полмесяца. Но они надолго оставляют след в душе любого человека. А для филателистов проведение Олимпиад — праздник вдвойне, потому что они дарят увлеченным людям превосходные почтовые выпуски. Какая радость пополнять, разрабатывать и демонстрировать на выставках коллекции марок, напоминающих нам снова и снова о всемирном празднике спорта, молодости и дружбы.



...Уходят из города на Неве во все концы нашей страны и за рубеж письма, на которых стоят памятные штемпеля. Участников и гостей Олимпиады-80 радушно встречают в отделениях и пунктах связи, заново оборудованных к большому спортивному празднику.

Фото В. СТУКАЛОВА



РУССКИЙ СУВЕНИР



В 1978 году было издано несколько односторонних почтовых карточек с оригинальной маркой, посвященных Играм XXII Олимпиады. Три из них освещают культурную программу Московских Игр.

В дни Олимпиады в соответствии с одним из пунктов этой программы музеи Останкино, Кусково, Царицино, Коломенское и Архангельское покажут гостям столицы выставки произведений народного декоративно-прикладного искусства Палеха, Мстеры, Каслей, Хохломы, народных умельцев Севера. В связи с этим интересна карточка Л 91657 (14.IV.78 г.), рассказывающая о музее-усадьбе Архангельское под Москвой.

Русские сувениры ценят и любят во всем мире. Осо-



бенной симпатией пользуется народная игрушка, отражающая быт и историю нашей страны. Поражаешься неповторимости ее форм, своеобразию раскраски. Игрушечные сюжеты близки и понятны любому человеку.

Вот хотя бы игрушечные кони, которых изготавлилось у нас великое множество. На конверте (30.VIII.77 г.) показан русский деревянный ковш XIX века. Его ручка вырезана в форме конских головок. Есть и на почтовых материалах — игрушки-кони. Среди них — литовская глиняная свистулька из коллекции музея М. И. Глинки (конверт 14.IV. 75 г.), конь богородского резчика Н. Бодаева (конверт 15.VIII.77 г.), дымковский глиняный наездник (№ 2817). Но не только на столичных выставках встретятся гости Олимпиады-80 с народными игрушками. Путешествуя по Золотому кольцу, они непременно побывают в местах, где развивались народные игрушечные промыслы.

Первые из них возникли на древней новгородской земле в XII веке. Но об этих промыслах помнят теперь разве что ученые да собиратели игрушек. Понадобилось еще четыре столетия, прежде чем в подмосковном Сергиевом Посаде — нынешнем Загорске — родилось производство, поднявшее народную игрушку на небывалую высоту. Сохранились сведения, что уже в XVI веке в Троице-Сергиевом монастыре и его окрестностях делали и продавали деревянные игрушки. А в конце XVII века царь дарил своему сыну «кузнецов и секачей на

колесах», изготовленных в селе Богородском.

Богородская резьба, переживающая сейчас пору своего расцвета, проникнута тонким юмором. Богородскую игрушку можно видеть на конвертах, выпущенных в 1977 году, и на марке № 1995. Богородским промыслам посвящены также конверт № 1184 и миниатюра № 4967 из серии «Народные художественные промыслы».

Загорск интересен для гостей Московской Олимпиады и тем, что там расположены единственный в мире Всесоюзный научно-исследовательский институт, фабрика и музей игрушки. В 1976 году был издан конверт (2.XII.76), посвященный Загорскому историко-художественному музею. А через два года в серии «Олимпиада-80». Туризм по Золотому кольцу» выпущены две марки, № 4905, 4906, посвященные этому интереснейшему городу.

С какими еще игрушками встретятся гости Московских Олимпийских игр?

В XVIII веке развился игрушечный промысел в слободе Дымково. Считается, что истоки промысла восходят к древнему языческому обряду сбрасывания с горы зажженных колес и расписных глиняных шаров — символов солнца. К необычному вятскому празднику «свистуны» изготавливались такие шары, а вместе с ними и игрушки. О неповторимой дымковской игрушке рассказывает конверт № 1315, а также марки № 2817, 3859 и 3940.

Говорят, что название подмосковной станции Гжель произошло от слова «жечь». С XVIII века рождаются в огне изделия гжельских мастеров. И в наши дни, как много лет назад, гжельские фарфоровые фигурки очень близки к традициям русской народной игрушки. Такова

кукла «Водоноска», изображенная на конверте, вышедшем 9 апреля 1976 года.

Миниатюра № 2818, выпущенная в 1963 году, рассказывает о изделиях опошнянских мастеров. Поселок Опошня — центр украинского народного творчества. С изделиями этого промысла смогут познакомиться и гости олимпийского Киева.

Игрушечные мотивы используются в произведениях хохломских мастеров и северных косторезов. Этим промыслам посвящены марки № 1996, 1997, 4968, 4970 и конверты № 1139, 5529, 9145.

Поделки скопинских гончаров запечатлены на конверте № 9268. Промысел, заглохший было в начале века, сейчас постепенно восстанавливается. Наряду с квасниками и жбанчиками известны оригинальные скопинские игрушки, политые зеленой или коричневой глазурью.

Известная матрешка давно полюбилась на Руси. Ее теперь делают в Загорске, Семенове и Полхов-Майдане, в Калинин, Наро-Фоминске, Кирове и Воронеже (№ 2817, 3859, 3940). Появились собственные матрешки в Башкирской, Мордовской и Марийской АССР.

Прямое отношение к теме народных игрушечных промыслов имеют конверт № 535, посвященный Музею народных ремесел в Абрамцево, и выпуск, на котором запечатлен магазин «Русские сувениры» в Калинин. Гости Олимпиады-80 захотят не только посмотреть на игрушки, но и купить изделия народных мастеров, чтобы надолго сохранить память о Советской стране.

Е. ОБУХОВ



ОЛИМПИЙСКИЕ СЮЖЕТЫ: ЭСТАФЕТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



И. П. Вы, Евгений Дмитриевич, были автором многих советских олимпийских эмиссий. Можно ли считать, что сложились определенные традиции их оформления?

Е. А. По своему опыту знаю, что каждый художник, работающий в области почтовой графики, стремится быть непохожим на другого. Так что, на мой взгляд, правомернее вести речь не столько о традициях, сколько об эволюции в этой весьма специфической области искусства. Страшно представить, как был бы скован художник, взявший в руки кисть, если бы он думал о традициях. Нет, ему приходится размышлять о гораздо более важном и значительном — о том, как добиться в своем произведении динамики, лаконизма, тщательно выверенной композиции. Художник тогда создает для работы над маркой, когда он в состоянии найти лучший, оптимальный компромисс между тысячелетними законами искусства и законами филателии, выработанными за сто сорок лет ее существования.

И. П. В отечественной олимпийской филателии немало выпусков, завоевавших заслуженную славу. В первую очередь хочу назвать такие серии, где наиболее осязаемо прослеживается эволюция, о которой мы говорим. Это первый наш выпуск «XVII Олимпийские игры в Мельбурне» 1957 года. Затем — «Олимпиада в

Диалог о советских олимпийских почтовых марках ведут художник-миниатюрист Евгений Анискин и кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории и истории культуры Московского института культуры, член совета клуба коллекционеров ЦДРИ Иван Пикулев.

Мехико» 1968 года и «Олимпиада в Мюнхене» 1972 года. Олимпийские игры — грандиозные события, и оформление марок, посвященных им, требует подчеркивания этого момента. С каждым четырехлетием миниатюры становятся праздничнее, торжественнее, и в этом, если хотите, отличие олимпийских марок от чисто спортивных.

Е. А. Коллекционеры, безусловно, вправе считать ту или иную марку более или менее торжественной, но, вполне возможно, художник просто искал более обогащенную гамму. И все же я соглашусь с вами в том, что торжественная значимость действительно становится характерной чертой олимпийских изданий. Если обратиться к маркам первой, мельбурнской серии, подготовленной по эскизам известного графика Василия Завьялова, то легко обратить внимание, что художник отдал в них дань времени. В марках превалирует элемент документальности, в изображении атлетов нетрудно обнаружить черты реальных людей. Со всем по-иному мне пришлось подойти к раскрытию темы «Олимпиада в Мехико». Воспроизводя эпизоды соревнований, я стремился передать экспрессию и накал спортивной борьбы.

И. П. А теперь давайте перекинем мостик к маркам Мюнхенской Олимпиады. От «мельбурнских» их отделяют пятнадцать лет, от «мек-

сиканских» — четыре года. Художник Иван Козлов искал в композиции максимум динамики, в каждой из одноцветных марок использовал золотистый цвет. Впечатление приподнятости усилилось за счет монументальности фигур спортсменов. Решение серий 1972 года перекликается с решением марок Московской Олимпиады, большинство из которых принадлежит кисти Николая Литвинова. Рисунки его динамичны и в то же время вызывают ощущение монументальности. По-моему, художник отправлялся в эскизах от творчески переработанных произведений русского позднего классицизма, опиравшегося на античное наследие, в частности, от знаменитых медальонов Федора Толстого, посвященных Отечественной войне 1812 года. Гладкий, однотонно окрашенный фон, белые фигуры спортсменов, выявленные по барельефному принципу, — это подлинно монументально. Особенно марка с сюжетом вольной борьбы на голубом фоне или марка с боксерами на синем фоне.

Е. А. Монументальны ли изображения на марках 1972 года? Пожалуй, да. Работы же Литвинова заслуживают, думается, иного определения. Это, скорее, скульптурная миниатюрность, добавлю — поэтичная миниатюрность. Сразу оговорюсь: решение, избранное художником, отнюдь не бесспорно, оно

**ОЛИМПИЙСКИЕ
СЮЖЕТЫ:
ЭСТАФЕТА
ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

не может устроить всех. Стремление к символической условности, позволяющей добиваться разной степени обобщенности, одним по вкусу, другим — нет. (На заре космической эры спутники и ракеты рисовались на марках в виде условных звездочек, и как все обрадовались, когда появились вполне реальные изображения конкретных космических аппаратов). Но нельзя не подчеркнуть: Литвинов стоял перед труднейшей задачей — создать не две, не пять, а десятки марок, и не пользоваться при этом одним приемом. С такой задачей художник справился, уже за одно это ему надо быть признательным. Среди достоинств литвиновских марок, которые мне очень нравятся, — музыкальность линий, опозитизация фигур, необычайно тактичное и в то же время декоративное цветовое решение (это вообще очень сильная черта дарования Литвинова) и, наконец, крепкое композиционное построение.

И. П. Мне особенно импонируют серии «Игровые виды спорта» и обе — по легкой атлетике. В игровых видах художник дал фон не тронутым тоном, а фигуры спортсменов — в одном броском, различном лишь для фигур соперников цвете, и с помощью свето-теневых приемов гипертрофированно подчеркнул мускулатуру. Тут, конечно, выступает принцип условности, но, с другой стороны, показано, что именно мускульные усилия доставляют человеку несравненную радость владения своим телом. Спорт — это физическая крепость, сила, здоровье, красота, и все это превосходно передано кистью миниатюриста.

Е. А. Да, Литвинову удалось избежать опасности, подстерегающей, к сожалению, многих художников, когда условные изображения спортсменов превращаются просто в знаковые символы.

И. П. Я рад, что мы оба высоко оцениваем творчество Литвинова. В одной из статей, опубликованной в журнале «Филателия СССР» в 1978 году, вы охарактеризовали его как мастера, в ком ведущее качество — романтическая устремленность. Подмечено тонко — в романтичности ему не откажешь. Мне кажется, что грань его таланта не оставила равнодушным и Юрия Арцименева, работавшего над серией 1978 года к предстоящей парусной регате Игр XXII Олимпиады. Видя этот выпуск, я невольно вспомнил и другой, 1975 года, подготовленный Литвиновым к Всемирной выставке на Окинаве «Море и его будущее». Фоновые планы марок к таллинской регате представляются мне навеянными фоновыми планами эмиссии к выставке «ОкеанЭКСПО». Изменчивость волнующейся водной поверхности, подчеркнутая ритмикой сходящихся линий, у Арцименева — не дополнительный компонент художественного образа, а такой же равноценный, как и наполненные свежим морским ветром паруса спортивных судов.

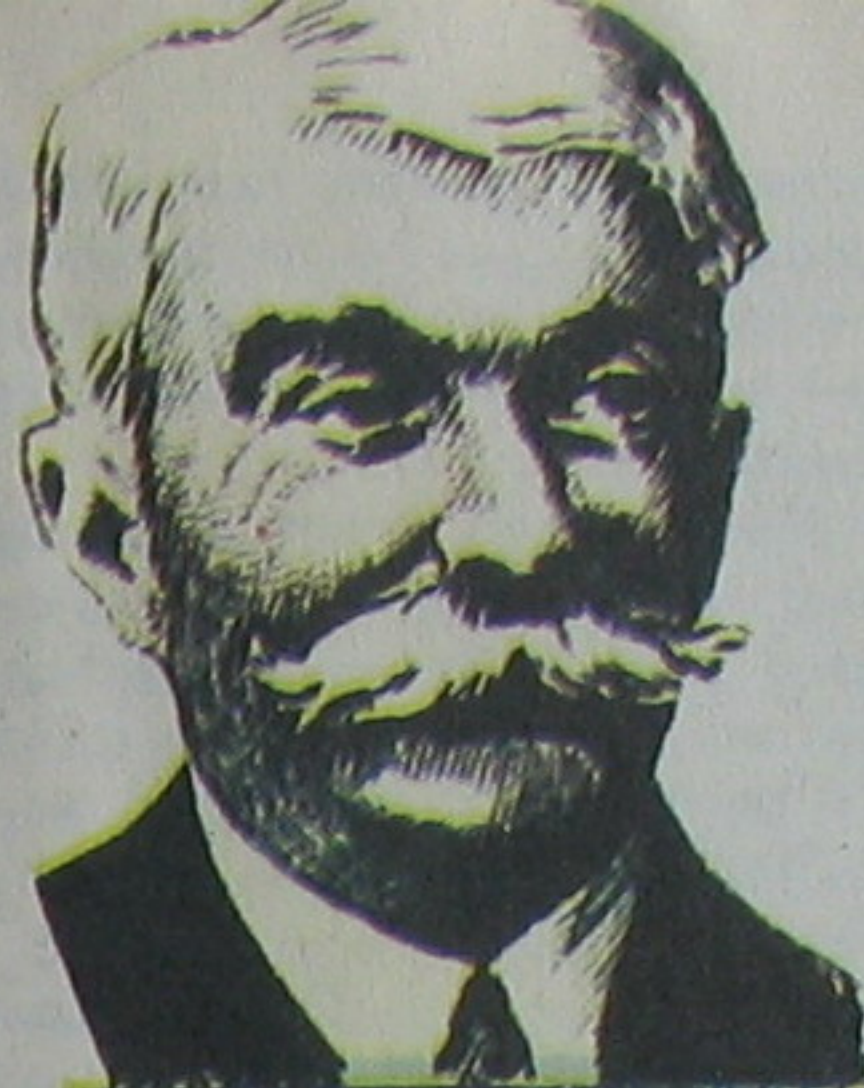
Е. А. Наряду с художественной образностью не меньшее значение всегда имеет стержневая мысль. Любая серия должна быть подчинена единой сюжетной линии, иметь свой внутренний смысловой строй. И здесь Литвинов проявил себя как мастер. Приведу в пример миниатюры 1976 года, когда филателия впервые познакомила нас с эмблемой Олимпиады-80. У меня напрашивается сравнение этой подборки с безукоризненно грамотной и логи-

чески завершенной фразой. Открывает серию марка — передача символической эстафеты Монреаля, места проведения XXI Олимпиады, Москве, готовившейся стать столицей очередных Игр. Затем следуют две одинаковые марки с эмблемой Олимпиады-80 крупным планом в разных цветовых вариантах. И наконец, заключение — блок с изображением макета Московского Кремля и надписью «Москва — организатор Игр XXII Олимпиады». Ничего не скажешь — визитные карточки достойны великого праздника спорта!

И. П. В любой серии — не только олимпийской, трудно найти равноценные марки. Какая-то превосходит другую по своим достоинствам, какая-то уступает ей. Что же тогда говорить о непрерывном выпуске, издававшемся на протяжении почти пяти лет — с 1976 по 1980 год. Наряду с Литвиновым, в ее создании участвовали еще несколько художников. Не секрет, что в такой большой работе неизбежны и определенные потери, но не они, как говорится, делают погоду. Главное в том, что олимпийский «пакет марок» воспринимается как единое целое, в нем есть внутренняя стержневая мысль.

Е. А. Передача символической эстафеты Монреаля Москве, как мы помним, была на первой миниатюре 1976 года, эстафета — конечно, по чистому совпадению — оказалась и на самой последней, в 1980 году. Хочется надеяться, что тема Москвы-80 в нашей филателии еще не исчерпана, и марки, послужившие предметом нашего сегодняшнего разговора, передадут свою символическую эстафету новым выпускам, которые порадуют сердца почитателей олимпийской филателии.

Записал
Л. СЛАДКОВ



В преддверии Московских Игр в нашем журнале публиковались материалы, посвященные участию спортсменов СССР в международном олимпийском движении и отражению крупнейших спортивных соревнований современности в эмиссиях советской почты. Сегодня — рассказ о том, как развивалась олимпийская филателия.



1892 год. Париж. Актовый зал Сорбоннского университета переполнен. На кафедре молодой ученый, педагог и общественный деятель Пьер Кубертэн. Впервые произнесены вдохновенные слова о необходимости возрождения Олимпийских игр, берущих свое начало в глубокой древности.

«...Высокая цель олимпийских празднеств будет служить благородному делу мира и дружбы между спортсменами всех стран» — так закончил свое выступление Пьер Кубертэн. Ему и его единомышленникам потребовалось два года, чтобы преодолеть барьеры безразличия и невежества для осуществления благородной цели возобновления Олимпиад. В 1894 году был создан Международный олимпийский комитет (МОК), в состав которого вошли представители тридцати четырех государств, в том числе и России. МОК принял решение о проведении в 1896 году первых Олимпийских игр в Греции, но... правительство этой страны от проведения Игр отказалось из-за отсутствия средств. П. Кубертэн выезжает в Грецию, добивается разрешения организовать кампанию по сбору денежных

ГОД РОЖДЕНИЯ — 1896 — Й

средств, но до конечной цели было еще далеко. На помощь пришла серия первых олимпийских марок, выпущенная по инициативе греческих филателистов. Сумма, вырученная от продажи серии, частично помогла решить финансовую проблему организации Игр. К сожалению, некоторые историки и исследователи олимпийского движения не всегда придают значение этому важному факту.

Сюжеты первых греческих марок взяты из античного периода, и только на одной марке (номинал 1 драхма) изображен реставрированный беломраморный стадион в Афинах, на котором и проходили первые Олимпийские игры. В них участвовали 285 спортсменов — только мужчины — из 13 стран. По инициативе П. Кубертэна во время Игр была введена и узаконена церемония зажжения огня, исполнения национального гимна в честь победителя и поднятия флага.

К Играм II и III Олимпиад, проходившим в Париже и Сент-Луисе, марки не выпускались.

В 1906 году греческое правительство уже по своей инициативе просит МОК разрешить провести внеочередные юбилейные Олимпийские игры. Разрешение было получено, и в гостеприимную Грецию приезжают уже спортсмены из 22 стран. В честь такого события в обращение выходит серия из 14 красочных марок, и вновь их художник отдает дань античным сюжетам.

В юбилейных Играх впервые участвует команда России из пяти человек. Н. Панин-Коломенкин занимает первое место в соревнова-

нии фигуристов, а борцы Н. Орлов и А. Петров стали серебряными призерами. На Олимпиаде в Стокгольме в 1912 году от России выступала уже более многочисленная команда (178 человек), но итог был неутешительным — две серебряные и две бронзовые медали. В Швеции предполагался выпуск марки в честь этой Олимпиады, но он не состоялся. Организаторы Игр довольствовались изданием рекламных виньеток на пяти языках, в том числе и на русском.

В 1920 году к VII Олимпийским играм в Антверпене выходят три почтовые марки, на которых впервые обозначена надбавка к номиналу для покрытия расходов, связанных с проведением Олимпиады. Через месяц на тех же марках появились надпечатки новых номиналов.

Второй раз право провести очередную Олимпиаду получила в 1924 году Франция. Спортивная филателия пополнилась еще 23 миниатюрами: четыре марки Франции и надпечатки на них для Ливана и Сирии. До сих пор марки выпускали лишь страны-организаторы Игр, но теперь эта традиция была нарушена: вышли в свет три марки Уругвая с изображением Ники Самофракийской — богини победы. Интересно, что марки вышли до начала футбольных баталий — так велика была вера уругвайцев в победу своей команды. Ошибки не произошло: уругвайские футболисты завоевали золотые олимпийские медали.

К IX Олимпиаде в Амстердаме в 1928 году почта Нидерландов подготовила серию из восьми марок, сюжетами которых впервые стали современные виды спорта, входящие в программу Игр. Две марки Португалии оповестили мир о

рождении новой олимпийской эмблемы — пяти переплетенных колец, символа мира и дружбы атлетов пяти континентов.

Пять колец стали главной эмблемой всех последующих Олимпиад — зимних и летних. Интересно, что одна из португальских марок номиналом 30 центаво — доплатная.

Игры X Олимпиады 1932 года проходили за океаном — в Лос-Анджелесе. Этому событию почта США посвятила две марки: бегун на старте и скульптура древнегреческого ваятеля Мирона «Дискобол». На Играх было установлено много олимпийских рекордов, хотя количество участников было почти вдвое меньше, чем на предыдущих Играх. Впервые среди легкоатлетов на дистанции 10 тысяч метров победу одержал польский бегун Януш Кусочинский с новым олимпийским рекордом — 30 минут 11,4 секунды. Выдающийся рекорд установил финский спортсмен М. Ярвинен, метнувший копье на 72 метра 71 сантиметр. В память о замечательном рекорде Ярвинена на стадионе в Хельсинки была выстроена башня, показанная на финской марке.

Решение о проведении XI Олимпийских игр в Германии было принято в 1932 году, до прихода нацистов к власти. Гитлеровские главары стремились превратить Игры в профашистскую демонстрацию, показать превосходство арийской расы. Но затея эта провалилась по «вине» многих спортсменов из разных стран. Только в легкой атлетике десять негритянских спортсменов завоевали одиннадцать медалей различных достоинств, а Джесси Оуэнс стал героем Олимпиады, выиграв четыре золотые медали (бег на 100 и 200 м, прыжки в длину и эстафетный бег 4×100).

В честь этого негритянского атлета Игры в Берлине стали называть «Олимпиадой Джесси Оуэнса».


На этой Олимпиаде впервые осуществилась еще одна идея П. Кубертэна — зажжение олимпийского огня в Греции, в развалинах храма Зевса в Олимпии.

В преддверии Игр 1940 года несколько красочных виньеток выпустила Польша. Но из-за второй мировой войны Игры XII и XIII Олимпиад не состоялись. Однако в 1944 году, когда шла война, нейтральная Швейцария отметила 50-летие МОК выпуском трех марок (в разных цветовых вариантах). На марках изображен древнегреческий бог Аполлон, олицетворяющий собой красоту и мир.

Только в 1948 году после 12-летнего перерыва молодежь планеты снова встретилась под знаком пяти колец на Олимпийских играх в Лондоне. Спортивный праздник собрал рекордное число участников — 4468 человек из 59 стран. 39 марок вышли в семи странах.

Национальный олимпийский комитет Советского Союза был создан в апреле 1951 года. Наши спортсмены получили право на участие в зимних и летних Играх. Наступила пора продемонстрировать миру достижения советского спорта на самом представительном форуме — Олимпийских играх. В столице Финляндии Хельсинки состоялась XV Олимпиада, в которой впервые приняли участие советские спортсмены. Они выступили успешно, завоевав 22 золотые, 30 серебряных и 19 бронзовых медалей.

Ю. БАЗИЛЕВСКИЙ



Азербайджанская ССР.
Поселок Мардакян.
Дом-музей С. Есенина

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи места назначения _____

ЕСЕНИН В БАКУ

О бакинском периоде жизни и творчества Сергея Есенина напоминает новый весьма интересный конверт, выпущенный Министерством связи СССР, — «Азербайджанская ССР. Поселок Мардакян. Дом-музей С. Есенина» (рисунок художницы Н. Ветцо. 10.08.79).

Впервые замечательный русский поэт приехал в Баку в начале сентября 1924 года. И неудивительно, что именно здесь, в крупном промышленном городе, известном своими революционными традициями, нефтяной столице Страны Советов, окунувшись, как писал С. Есенин в «Стансах», в «стихию промыслов», поэт впервые обратился к пролетарской теме.

Уже 22 сентября газета «Бакинский рабочий» опубликовала «Балладу о двадцати шести», посвященную «с любовью — прекрасному художнику Г. Якулову».

Пой песню, поэт,
Пой.
Ситец неба такой
Голубой.
Море тоже рокошет
Песнь.
Их было
26.

За год-полтора до приезда в Баку, бывая в московской студии Георгия Богдановича Якулова, работавшего над памятником двадцати шести бакинским комиссарам, С. Есенин, по воспоминаниям В. Комарденкова, «внимательно рассматривал документы, относящиеся к зверскому расстрелу английскими интервентами 26 бакинских комиссаров, держа подолгу в руках их фотографии. В это время он особенно часто бывал в мастерской, а когда приезжали товарищи из Баку, Сергей Александрович принимал участие в обсуждении проекта памятника».

Баку с любовью принял поэта. Из номера в номер газета «Бакинский рабочий» печатает его стихи («Отговорила роща золотая», «Русь Советская», «Этой грусти теперь не рассыпать и другие»), издательство «Бакинский рабочий» выпускает книгу стихов С. Есенина «Русь Советская». Поэт выступает перед рабочей аудиторией в клубе Черного города (промышленный район Баку), читает стихи в клубе Азербайджанского университета.



Весной и осенью 1925 года С. Есенин опять в Баку. Об этом периоде жизни поэта подробно рассказывают в своих воспоминаниях тогдашние редактор газеты «Бакинский рабочий» П. Чагин и художественный руководитель Бакинского рабочего театра В. Швейцер.

Вот что пишет В. Швейцер: «Баку занимает особое место в жизни Есенина... Здесь, рядом с кипением большого современного города, Есенин застал еще старый Восток — стадо плоских крыш, сбегающее к синему заливу, голубую луну над узким переулком «крепости», уличного цирюльника, бреющего ножом бороду, окрашенную хной... Журна, и саз, и песня муэдзина, и тихий говор в чайхане — Есенин слушал все это и запоминал. Персия, страна его поэтического сна, казалась совсем рядом — за густым, маслянистым Каспием». Поэтому в Баку и были написаны многие из лирических миниатюр «Персидских мотивов».

Большую заботу о Сергее Есенине проявил Первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана С. М. Киров. Стремясь создать условия для плодотворной работы поэта, он предложил поселить его на бывшей вилле миллионера-нефтепромышленника Мухтарова. Дача эта, расположенная в пригороде Баку — Мардакянах — на территории нынешнего Дендрария АН Азербайджанской ССР, была, по описанию П. Чагина, «с огромным садом, фонтанами и всяческими восточными затейливостями — ни дать ни взять Персия!» В. Швейцер: «Машина Кирова едва пробирается по узким песчаным улочкам Мар-

дакян. Секретарь ЦК едет на дачу к Есенину на чтение стихов персидского цикла... На Есенина бакинского периода несомненно оказала влияние личность Кирова... Первое мая 1925 года Есенин встречал на рабочем празднике в Балаханах (нефтепромышленный пригород Баку.— Г. А.). Он переходил от группы к группе, оживленный, разговорчивый, поднимая тосты за рабочих, принимая тосты за поэзию... Киров дружелюбным, умным, чуть насмешливым взглядом следил за весенним походом поэта «в массы»...

П. Чагин вспоминает об огромном впечатлении, которое произвела на С. Есенина встреча на товарищеском вечере с М. В. Фрунзе, и как поэт расспрашивал «о подробностях боевой работы Фрунзе». Встреча эта состоялась, очевидно, в конце апреля, когда Фрунзе приезжал в Баку.

И еще интересные строки из бакинской страницы поэта. Откроем книгу В. Трофимова «Эрзя в Баку» и узнаем, что «к периоду пребывания Эрзя в Баку относится и довольно тесная дружба его с поэтом Сергеем Есениным... Как вспоминает Елена Ипполитовна Мроз, Сергей Есенин часто заходил к Степану Дмитриевичу в мастерскую. Особенно вечерами. Иногда в руках у него была балалайка, под которую он любил исполнять частушки или шуточные песни. Сколько его ни просили прочитать стихи, он никогда не соглашался. Но частушки лились из него бесконечно. Он приносил с собой безудержное веселье и заразительную радость... Однажды они (Есенин и Эрзя) вдруг исчезли из города. Их искали дня три. Наконец они появляются, полные восторга от путешествия по Апшерону, где зна-

комились с жизнью местных селений».

И по стихам поэта, и по воспоминаниям очевидцев, С. Есенин в Баку был окружен сердечной любовью. В знак этой любви и искреннего уважения азербайджанского народа к памяти поэта создан мемориальный дом-музей С. Есенина в Мардакянах, торжественное открытие которого состоялось в день рождения поэта — 3 октября 1972 года — в первый из дней литературы и искусства РСФСР в Азербайджане.

У входа — созданный молодым азербайджанским скульптором Фуадом Сасаевым памятник — развернутая книга, бронзовые страницы которой украшены горельефным портретом Сергея Есенина и строками его стихотворения:

Прощай, Баку! Прощай,
как песнь простая!
В последний раз
я друга обниму...
Чтоб голова его,
как роза золотая,
Кивала нежно мне
в сиреновом дыму.

На мраморных плитах надпись: «Здесь, в селении Мардакяны, в 1924—1925 годах жил и творил великий русский поэт Сергей Есенин».

Жизнь и творчество С. Есенина получили достаточно яркое отражение в филателии. В разработку на эту тему могут войти в первую очередь марки (№ 2261, 4505) и конверты Министерства связи СССР (16.IX.65, 4.VIII.70, 4.IV.75) с портретами поэта. Образ пламенного трибуна революции С. М. Кирова запечатлен на марках (№ 526, 1900, 3340) и конверте (5.III.1966), а портрет героя гражданской войны, одного из организаторов Красной Армии М. В. Фрунзе — на марках (№ 526, 1565—1566, 2393) и конверте (12.XII.59).

60-летие газеты «Бакинский рабочий», в которой в 1924—1925 годах было помещено около пятидесяти произведений С. Есенина, отмечалось специальным гашением на Бакинском почтамте 25 июня 1966 года.

Тема героической гибели 26 бакинских комиссаров, к которой обращался в своем творчестве поэт, может быть раскрыта с помощью марок (№ 439—443, 3664 и др.) и конвертов, на которых изображены площадь 26 бакинских комиссаров (№ 4460), где, по воспоминаниям современников, поэт перед народом читал свою бессмертную «Балладу», и портреты руководителей Бакинской коммуны — С. Шаумяна (7.XII.67, 7.II.78), М. Азизбекова (14.X.75) и П. Джапаридзе (26.XII.79).

Бакинским рабочим, вместе с которыми С. Есенин участвовал в первом майском празднестве 1925 года на балаханских промыслах, посвящены марки Советского Азербайджана (№ 27, 30 — по «Каталогу почтовых марок и цельных вещей» под ред. Ф. Чучина, вып. V, «Кавказ», М., 1926 г.), а нефтяные вышки, среди ко-

торых проходила маевка и о которых он писал в «Стансах»:

Не лучше ли церквей
Вот эти вышки

Черных нефть-фонтанов... мы видим на марках Азербайджана (№ 24, 25 по Ф. Чучину).

Портрет замечательного скульптора — «русского Родена» — С. Д. Эрзи (Нефедова) помещен на конвертах (22.VI.66, 10.II.76).

Старая восточная архитектура Баку предстает с марок Азербайджана (№ 16, 19, 26, 28, 32 — по Ф. Чучину) и конвертов — дворец Ширваншахов (9.XII.68, 9.IX.71), Девичья башня (3.I.72, 31.V.76) и старая крепостная стена (15.IX.71).

Одним из великих ширазских лириков, которые «слагали песнь», был Муслих-ад-дин Саади Ширази, портрет которого помещен на марке (№ 2296), ему же посвящена серия марок Ирана (№ 779—781).

Это, разумеется, лишь часть каталогизированного материала. А сколько может быть интересных находок, не предусмотренных никакими каталогами...

Г. АРЗУМАНОВ

Баку

НА ПАМЯТЬ О МОСКВЕ

С уверенностью можно сказать, что не только филателисты, но и многие из участников и гостей Московских Игр захотят приобрести почтовые сувениры с эмблемой Олимпиады-80. Как в дни соревнований будет организована их продажа? — такой вопрос интересует многих читателей.

Вот что сообщил корреспонденту «Филателии СССР» начальник Московского городского агентства «Союзпечать» Г. И. ШЕЛЕПОВ:

— Почтовые марки, посвященные XXII Играм, художественные маркированные конверты, карточки, тематические наборы марок — все это в широком ассортименте будет предложено гостям и участникам Олимпиады на территории спортивных комплексов, на олимпийских трассах, в местах проживания спортсменов и туристов. С этой целью в Москве дополнительно открываются десятки новых киосков «Союзпечать», в том числе в олимпийской деревне. Установят их также в помещениях главного пресс-центра и субпресс-центров. В киосках, наряду с почтовой продукцией, можно приобрести периодические издания, различные сувенирные наборы, значки, подборки художественных открыток с видами Москвы.

Московское городское агентство «Союзпечать» провело большую работу для того, чтобы как можно лучше удовлетворить запросы гостей и участников Игр. Помещения магазинов и киосков отремонтированы, обновилась выкладка товаров, в оформлении витрин использованы материалы с олимпийской символикой. Многие киоскеры и продавцы прошли курс обучения иностранным языкам. Надо отметить и такой факт: в помощь работникам «Союзпечати» направляются студенты Московского электротехнического института связи.





ГЛАВНЫЙ ОРИЕНТИР

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ

В Москве 4 апреля состоялся II пленум правления Всесоюзного общества филателистов.

С докладом о выполнении Украинским республиканским отделением ВОФ задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», выступил председатель правления УРО ВОФ В. Г. Бехтир¹. По этому вопросу принято постановление.

Пленум заслушал также информацию о работе Президиума правления ВОФ, доклад о финансово-хозяйственной деятельности Общества за 1979 год и сообщение о результатах ревизии финансово-хозяйственной деятельности правления ВОФ за 1979 год.

В работе пленума приняли участие ответственные работники Министерства связи СССР.



Филателисты Украины, актив республиканского отделения ВОФ восприняли постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» как четкую программу действий своих организаций, конкретный ориентир в решении задач идейно-воспитательной работы. Эти задачи обсуждались на республиканской и областных отчетно-выборных конференциях. Были разработаны планы мероприятий, имеющих четкую идеологическую направленность. Среди них, к примеру, зональные филателистические выставки, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина — «Большой Донбасс-80» и «Большой Днепр-80», а также республиканский радиоконкурс юных коллекционеров «Филателистическая Лениниана».

В организациях ВОФ республики с особой мерой взыскательности подходят к подбору лекторов, к подготовке материалов для печати, радио и телевидения. Сейчас у нас более тысячи лекторов. Во всех областных, городских и районных отделениях состав лекторских групп укреплен политически грамотными филателистами, утверждены планы лекционной пропаганды.

¹ Печатается в сокращении.

Успешно ведется пропаганда средствами филателии достижений советского народа, борьбы партии и правительства за мир, за укрепление международного сотрудничества. Большой общественный резонанс получили проведенные организациями ВОФ республики массовые мероприятия в честь 325-летия воссоединения Украины с Россией, 35-летия освобождения Украины от фашистских захватчиков, 40-летия воссоединения западноукраинских земель в едином социалистическом государстве.

Организуя культурный, содержательный отдых, мы способствуем идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, молодежи. Заслуживает внимания деятельность многих отделений, и в том числе Харьковского, где в районных организациях и клубах систематически проводятся беседы, доклады, происходит обмен опытом. На встречах делаются обзоры статей журнала «Филателия СССР», сборника «Советский коллекционер».

Филателисты Крымского областного отделения участвуют в различных пропагандистских и культурно-массовых мероприятиях Домов культуры и клубов, предприятий, учреждений. В Николаевской области часто проводятся передвижные выставки, сопровождающиеся выступлениями опытных филателистов. В Полтаве практикуются беседы о филателии перед началом сеансов в кинотеатрах. В Днепропетровской области особой популярностью пользуются лекции с демонстрацией филателистических материалов на темы: «Ленин и советская наука», «Подвиг партии — подвиг народа» (по книгам

Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина»), «Советская филателия о КПСС — руководящей и направляющей силе советского общества, организаторе и вдохновителе его побед», «СССР — страна передовой науки и культуры».

В Украинском отделении сейчас готовится коллективная разработка «Советская Украина». Составными частями ее станут коллекции обо всех областях республики, создаваемые в местных отделениях.

В пропагандистской деятельности широко используются коллекции актуальной общественно-политической тематики. Они получили постоянную прописку в магазинах «Филателия», в кинотеатрах, клубах и Дворцах культуры, в красных уголках предприятий, учреждений, правлениях колхозов, в совхозах, на агитпунктах. Их можно встретить в музеях, будь то народный музей революционной, боевой и трудовой славы завода «Арсенал» в Киеве или школьные ленинские залы и музеи Черкасской, Днепропетровской и других областей, где филателистические экспонаты образно рассказывают о людях и событиях, достижениях нашего народа в строительстве коммунизма.

В нашей республике стали традиционными совместные выставки с городами-побратимами Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии.

Постановление ЦК КПСС призывает добиваться дальнейшего усиления идейно-воспитательной работы среди сельского населения. Сегодня в пяти из 25 областей республики (Днепропетровской, Закарпатской, Запорожской, Крымской и Черкасской) организации ВОФ созданы во всех сельских

районах.

Важным событием стало принятие в 1980 году совместно с ЦК ЛКСМ Украины, Министерством просвещения и Министерством связи УССР постановления, направленного на повышение эффективности использования филателии в воспитательной работе среди молодежи, пионеров и школьников. Юношеская секция республиканского отделения ВОФ объединяет ныне более 53 тысяч юных филателистов, которые занимаются в 2200 клубах и кружках.

Наши достижения не мешают нам видеть недостатки, не заслоняют того, что еще предстоит сделать. Надо шире использовать филателистические материалы в лекциях и беседах, улучшать пропаганду коллекционирования марок в печати, а также по радио, особенно в Николаевском, Полтавском и Днепропетровском отделениях. Филателисты ряда областей, в первую очередь Киевской, мало участвуют в международных и всесоюзных выставках. Не хватает стендов в Волынском, Тернопольском, Черниговском, Полтавском, Закарпатском и Ровенском отделениях. Во многих организациях нет контактов с отделениями Общества «Знание»...

Организации ВОФ республики ведут средствами филателии пропаганду идей марксизма-ленинизма, вносят вклад в культурно-просветительную работу. Украинские филателисты приложат все силы для выполнения задач, вытекающих из постановления ЦК партии, будут всемерно способствовать дальнейшему развитию трудовой и общественной активности трудящихся, новыми успехами встретят XXVI съезд КПСС.

У НАС В ПРИМОРЬЕ

— Это было более шестидесяти лет назад. Сын директора Ставропольской гимназии, в которой я учился, показал мне свою коллекцию марок. Я рот раскрыл от восхищения. И тогда он оторвал от своего альбома марку с пальмой и подарил мне. Это была Куба. С того дня я стал собирать марки. И эта, подаренная, хранится у меня по сей день...

Алексей Васильевич Стеценко посмотрел на своих слушателей. У ребят в глазах горел интерес. Кое-кого из них, начинающих, он знал. Володя Золотарев, Лена Качалова, Саша Балясов...

Рассказами старейшины приморских филателистов увлечены и родители кюфовцев. Те, кто впервые пришел в клуб, чтобы посоветоваться, как разумно направить увлечение своих детей.

В первые послевоенные годы у Алексея Васильевича на квартире собиралось всего шесть-семь коллекционеров. В 1957 году он стал организатором городского общества коллекционеров. Профессор, ректор Дальневосточного университета, он, несмотря на огромную занятость, все свободное время отдавал филателии. Об Обществе узнали в других приморских городах, рабочих поселках. Сейчас отделение насчитывает

около двух с половиной тысяч членов.

Конечно, годы берут свое, и недавно Алексей Васильевич передал бразды правления краевым отделением в руки своего преемника Валентина Григорьевича Федорея.

Но по-прежнему он активно участвует в просветительской работе. Это по его предложению особое внимание президиум обратил на работу с детьми, школьниками, учащимися профтехучилищ. Вот уже и ученый В. Г. Федорей выступает с лекциями и беседами. Его коллекция марок посвящена родному Дальнему Востоку.

Такие выступления лишь небольшая часть того, что делают взрослые коллекционеры для воспитания подрастающей смены.

Опытный филателист Владимир Степанович Грищенко организовал в магазине «Филателия» постоянно действующую выставку, рассказывающую начинающим филателистам, как надо собирать и хранить марки.

Для юных филателистов подготовлена экспозиция во Дворце культуры железнодорожников. Особенно интересна ребятам тематическая коллекция «Золотая рыбка». Здесь на марках и красноглазые окуни, и синекрылые палтусы, и желтобрюхая камбала, и черная, как головешка, угольная рыба. Крабы, кальмары, креветки — все, чем богат Тихий океан, — все на марках.

Но выставки, рассчитанные на детей, не исчерпывают всего многообразия работы активистов отделения ВОФ.

Важная роль отведена конкурсам. Ребята приносят на конкурс свои коллекции. Жюри, состоящее из опытных филателистов, учитывает не только их содержание,

но и глубину рассказа, эмоциональность. Многие юные филателисты разрабатывают темы, посвященные родному краю.

Приморье — горная страна. Лишь пятую часть территории занимают низменности, остальное — горы, сопки. Что же кроется в их недрах, под лесистыми склонами, за желтыми осыпями и темными скалами? Ответ на этот вопрос могут дать коллекции школьниц Ани Соловьевой и Люды Фердман.

А кто не слышал о непроходимых зарослях уссурийской тайги! Каких только нет в ней растений: липа и клены, ели и виноград, береза и лимонник, корейский кедр, пробковое дерево, маньчжурский орех, женьшень... Со всеми этими представителями флоры Дальнего Востока знакомят работы Олега Шпалтера, Саши Балясова, Володи Золотарева, Лены Качаловой.

Очень интересную и актуальную разработку подготовили ребята из села Галенки. Ее тема — охрана природных заповедников СССР.

Особое место в жизни города и края занимает море. Почти у каждого четвертого юного приморца отец — моряк. И, естественно, дети мечтают унаследовать профессию отцов. Поэтому в детской секции Приморского краевого общества филателистов открыто отделение маринистов. 35 ребят собирают марки об истории Дальневосточного торгового флота.

Руководители клубов и кружков привлекают ребят и к активной пропагандистской работе. К 109-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина кюфовцы подготовили и подарили Владивостокскому музею коллекцию марок на 36 листах.

Ребята из находкинской секции филателистов дружат с японскими и американскими детьми из городов-побратимов Осака и Окленд. Они посылают своим друзьям коллекции марок, рассказывающие о жизни Страны Советов, об удивительном и прекрасном крае — Советском Приморье.

Работа с юными филателистами поручена Ларисе Ивановне Соловьевой. Два года назад одной из немногих тогда женщин-филателисток порекомендовали обратить внимание на ребятшек, приходящих в филателистический магазин.

С этого все и началось. Лариса Ивановна создала группу из опытных филателистов, наладила занятия с детьми. Организовала стол справок, куда приходят ребята одни и с родителями.

Далеко не всегда работа идет так, как бы хотелось. На первых порах у КЮФа была своя комната во Дворце культуры имени В. И. Ленина. Но сейчас этой комнаты нет. Трудней стало собираться юным коллекционерам.

И все-таки сейчас юных филателистов в крае почти полторы тысячи.

Хорошую, достойную смену готовят себе коллекционеры Приморья.

Н. ПАНОВА

Владивосток

«ОКА-80»

Дзержинску, крупному центру химической промышленности, первенцу пятилеток, исполнилось полвека. За годы Советской власти здесь вырос красивый город с 300-тысячным населением.

Юбилею посвящалась зональная филателистическая выставка городов бассейна реки Оки, проходившая во Дворце культуры производственного объединения «Корунд». На торжественном ее открытии секретарь Дзержинского горкома партии Н. Егорченков отметил, что выставка — большое событие в культурной жизни города.

Сорок восемь коллекций были присланы в Дзержинск из 11 городов Московской, Горьковской, Рязанской, Калужской и Владимирской областей.

Выставку открывали коллекции, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина, о пламенном солдате революции Ф. Э. Дзержинском, о неустанной деятельности выдающегося борца за мир Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Спорт, космические исследования, развитие транспорта и промышленности, история медицины и химии — самые разные темы представлены в экспозиции. А в одном из разделов можно

было увидеть краеведческие коллекции, повествующие о богатой природе бассейна Оки, о преобразовании этого края. Экспонировались также хронологические и специализированные собрания.

В дни работы выставки были организованы экскурсии на нее из 47 школ и профессионально-технических училищ города.

Золотой медалью награждена коллекция горьковчанина Ф. Зинько «Почта Нептуна», содержащая интересные документы морской почты. Позолоченные медали вручены рязанцу В. Акульшину («История отечественной почтовой карточки»), москвичу О. Севастьянову («Их называют домашними»), дзержинцу Б. Штаркману («Почта России»).

Министерство связи СССР посвятило выставке маркированный конверт и специальный штемпель.

К сожалению, в «Оке-80» не участвовали филателисты из Курского, Тульского и Орловского областных отделений, хотя в эти организации ВОФ мы неоднократно направляли приглашения. А хотелось, чтобы эта выставка стала традиционной, и уже сейчас одно из отделений Общества взяло бы на себя хлопоты по подготовке очередного смотра.

Б. БУГОРНИКОВ,
секретарь оргкомитета
выставки «Ока-80»,
председатель правления
городского отделения ВОФ

Дзержинск,
Горьковская обл.

Панорама событий

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ХУДОЖНИКА

Флотская улица, 25. Этот адрес хорошо знают московские коллекционеры. Здесь, при доме культуры «Строитель», работает филателистический клуб (председатель совета Л. В. Заякина), который не раз становился инициатором многих полезных начинаний. В разные годы в «Строителе» впервые проходили женская выставка, слет филателистов, межрайонные выставки... А весной нынешнего года тут открылась экспозиция почтовой миниатюры и графики художника Евгения Дмитриевича Анискина.

Такая выставка тоже проводилась впервые. Вместо привычных стендов с коллекциями зрители увидели настенные планшеты, где разместились не только марки, но и эскизы к ним, зарисовки, пробные отпечатки.

Е. Анискин пришел в филателию давно — почти двадцать лет назад. Он дебютировал серией, отмеченной Пятым Всемирным конгрессом профсоюзов в Москве. Затем последовали миниатюры «Международный день солидарности молодежи», «В СССР малярия побеждена!», «Французский ученый Луи Пастер», «600-летие Винницы», «150-летие Никитского ботанического сада», «Антарктида — континент мира»...

Для Е. Анискина не существует второстепенных тем. Любую марку он стремится рисовать так, чтобы каждая деталь несла в себе не только композиционную, но прежде всего смысловую нагрузку. Кому из филател

листов не полюбили такие известные миниатюры, выполненные художником, как «День космонавтики» (1964 г.), «20-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне» (1965 г.), «Международные спортивные соревнования в СССР» (1966 г.), «10-летие полета первой в мире женщины-космонавта Героя Советского Союза В. В. Николаевой — Терешковой» (1973 г.), «Славим делами тебя, Октябрь».

Немало труда вложил Евгений Дмитриевич в создание марок с олимпийской эмблемой — к Играм в Токио, Гренобле, Мехико, Саппоро, Инсбруке. По достоинству оценены филателистами и работы последних лет — двенадцатый стандартный выпуск, «Отечественное авиастроение», «60 лет Великого Октября». Кисти художника принадлежит почтовый блок, посвященный новой Конституции СССР, с портретом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

На выставке в «Строителе» экспонировались многие десятки из почти двухсот произведений почтовой графики, созданных Е. Анискиным. А когда выставка закрылась, я перелистал книгу отзывов. На ее страницах филателисты благодарили художника, желали ему новых творческих удач, высказывали пожелание, чтобы такие выставки проводились и в будущем. Ведь встречи художников и любителей почтовой миниатюры приносят обоюдную пользу.

М. ВЛАДИМИРОВ
Москва

«ЛЕНИН С НАМИ»

XII областная филателистическая выставка «Ленин с нами» знакомила с коллекциями горьковчан, дзержинцев, арзамасцев, членов

юношеских клубов. Золотой медали удостоена разработка председателя правления Автозаводского отделения ВОФ города Горького А. Глухова «Их глазами», в которой автор с помощью марок, конвертов и спецгашений различных стран рассказал об этапах развития нашего государства. Выставку, работавшую в Кремлевском концертном зале Горьковской госфилармонии, посетили более пяти тысяч человек.

С. СИНЮГИН

Горький

В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Здесь прошла филателистическая выставка, посвященная 110-й годовщине со дня рождения вождя. Демонстрировались коллекция музея «Владимир Ильич Ленин» и собрание львовского филателиста С. Емельянова «Есть такая партия».

Л. ГРИНГАУЗ

Львов

ПЕРЕДАНО В ДАР

В канун 110-летия со дня рождения В. И. Ленина в зале отдыха санатория «Сосновка» под Витебском появился стенд с марками, конвертами, открытками СССР, Польши, Чехословакии, ГДР, Кубы, Венгрии, Монголии, рассказывающими о жизни и деятельности Ильича. Подготовил эту экспозицию и передал здравнице один из старейших филателистов Витебска инженер-экономист СКБ завода электроизмерительных приборов С. Сусед.

А. ПОДЛИПСКИЙ

Витебск

ДЕМОНСТРИРУЮТ ТУЛЯКИ

Коллекционеры Тулы, Новомосковска и Ефремо-

ва участвовали в областной филателистической выставке, посвященной 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Она была открыта во Дворце культуры облпрофсовета.

В Тульском отделении ВОФ проходит много филателистических выставок. Так, за минувшие два года состоялись пять областных, девять городских и более тридцати клубных филателистических выставок.

Л. ДЕВЯТОВ

Тула

ПРИНЯЛИ ГОСТЕЙ

VII городская филателистическая выставка была открыта в Шяуляе. Здесь демонстрировались такие разработки, как «Памятники В. И. Ленину», «По ленинским местам» и др. Выставку посетила группа членов Общества из соседнего города Паневежиса.

К. ПАЛЮТИС,
член правления
отделения ВОФ

Шяуляй

Реплика

НА СКОРУЮ РУКУ...

Филателистическая выставка — это праздник. И для зрителей, которые приходят полюбоваться искусством разработки коллекций, и, разумеется, для самих участников, чьи коллекции представлены в экспозиции. Однако у многих участников состоявшейся в Одессе выставки морских и портовых городов «Морфил-79» праздничное настроение было несколько омрачено.

Начнем с того, что каталога выставки не было ни в день ее открытия, ни на второй день, ни на третий... Заместитель председателя правления Одесского отделения ВОФ В. Фурман недоуменно пожимал плеча-

НА ЗЕМЛЕ ЦЕЛИННОЙ

Правление Целиноградского областного отделения ВОФ особое внимание уделяет работе в сельской местности. В трех крупных районах области созданы юношеские секции численностью более ста человек. Во многом это заслуга наших активистов А. Оловенцова и А. Кима, которым хорошо помогают работники «Союзпечати». Они выезжают в села, проводят лекции, демонстрируя фрагменты своих собраний. Интересны лекции В. Бердникова об освоении Вселенной. Его разработка «Космос — арена сотрудничества» отмечена на выставках не одной высокой наградой.

Нередко выезжают в районы члены клуба, созданного при тресте «Элеватормелестрой № 1» в Целинограде. В клубе сорок человек. Организована юно-

шеская секция. Проводятся встречи, лекции, викторины. Партийная и профсоюзная организации, руководство треста помогают клубу, предоставляют помещение для выставок, транспорт для поездок с лекциями на село. Этот клуб стал опорной базой в работе областного правления.

У нас появился хороший актив: В. Дроздов — пропагандист «Ленинианы» по радио и телевидению, А. Кожеников — бессменный секретарь правления, делегат IV съезда ВОФ, А. Оловенцов — организатор филателистических выставок, Д. Лутовинов — казначей правления. Более двадцати предприятий связи вступили в коллективные члены ВОФ.

В. БОЯРКИН,
председатель правления
областного отделения ВОФ
Целиноград

ми: «А зачем вам каталог? Будет через месяц. Пришлем...»

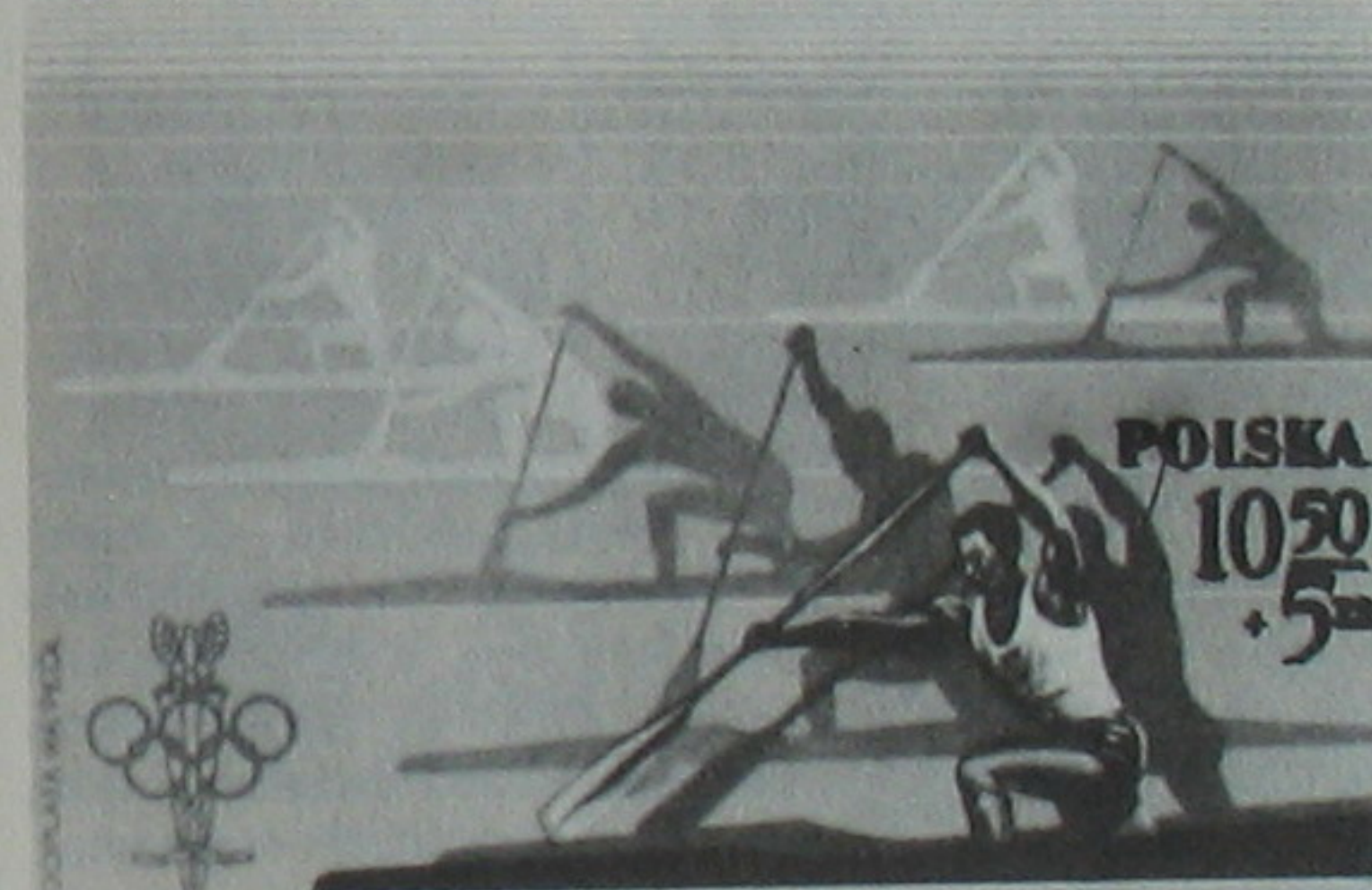
Помещение для выставки выбрано было явно неудачно: многие из присланных коллекций разместить в зале из-за тесноты не удалось. Например, из трех новороссийских коллекций (кстати, все на морскую тему) ни одна не была выставлена для обозрения. Как объяснил председатель правления И. Вердыш, «из-за отсутствия места», хотя из 35 коллекций на выставке больше половины (восемнадцать) были одесскими и экспонировались собрания из целого ряда неморских городов.

Оставляла желать лучшего организация спецгашения в честь выставки. Можно назвать дни, когда оно

вообще не проводилось. Не было и традиционного семинара с разбором достоинств и недостатков экспозиции.

В общем, создалось впечатление, что «Морфил-79» готовилась без желания, второпях, на скорую руку. Могут спросить, а почему мы пишем об этом сейчас, когда после закрытия выставки уже прошло много времени? Дело в том, что подобные экспозиции, согласно положению, устраиваются раз в два-три года, и очень хочется, чтобы организаторы следующей выставки морских и портовых городов — она пройдет осенью 1981 года в Николаеве — отнеслись к ней серьезней.

А. КАЛАШНИКОВ,
А. СОЛОДКО
Новороссийск



В дни открытия XXII летних Олимпийских игр вспоминаются известные слова Пьера де Кубертзена: «О спорт, ты — мир!» Вся история олимпийского движения теснейшим образом связана со стремлением человечества к миру и прогрессу, и никакие политические конфликты, происходившие в мире, не влияли на международное олимпийское движение. Только первая и вторая мировые войны помешали проведению очередных Игр. Однако определенные круги в США задолго до начала Московской Олимпиады организовали активную кампанию по ее бойкоту, попытавшись привлечь к этому и своих союзников.

Разнузданная политическая кампания против Московской Олимпиады не уменьшила потока марок, посвященных Играм. Ряд стран, выпустив предолимпийские серии, дополнил их олимпийскими марками в нынешнем году. Так, трехмарочная серия появилась в Мали (200, 300, 400 франков); пять марок и блок — в Того (20, 30, 50, 100, 200 фр., блок из двух последних), три почтовые миниатюры в Джибути (60, 120, 250 фр. с зубцами и без зубцов), восемь марок и блок — на Кубе (1, 2, 5, 6, 8, 10, 13, 30 сентаво блок 50 с.), один знак почтовой оплаты — в Уругвае (5 песо). Почти все выпуски включают эмблему Московской Олимпиады и текст «Олимпиада-80. Москва». Свое участие в Играх отметили почтовыми эмиссиями Греция, Афганистан, Гана, ГДР, Гренада-Гренадины, Испания, Канада, Мальдивские острова, ПНР, СРР, Сан-Марино, Турция, Франция и многие другие страны.

До 1950-х годов типичными для олимпийских марок были античные сюжеты, затем большую популярность приобрели олимпийская

**БЫСТРЕЕ,
ВЫШЕ,
СИЛЬНЕЕ**

БЫСТРЕЕ,
ВЫШЕ,
СИЛЬНЕЕ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭМИССИИ В ЧЕСТЬ XXII ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

символика и атрибутика. Главной темой почтовых миниатюр, посвященных последним Играм, стало отражение девиза Олимпиады «Быстрее, выше, сильнее». Все чаще воспроизводятся фотоснимки соревнований, отражающие накал спортивной борьбы. Так, например, на сенегальской 100-франковой марке из предолимпийской серии, так же как на других миниатюрах этого выпуска, показана динамика движения: рука дискобола, готовая послать снаряд к победному рубежу. В том же динамичном ключе решены предолимпийский выпуск Ливии (45, 60, 115, 160 динаров, два блока по 150 д., блок из каждой марки), олимпийские эмиссии Доминики (30, 40, 60 центов, 2 д., блок в 3 д.), Гренады-Гренадин (30, 60, 90 центов, 2 доллара, блок в 3 д.).

Некоторые почтовые ведомства, издав марки к зимней Олимпиаде в Лейк-Плэсиде, подготовили аналогичные серии в честь Московских Игр. Оба этих выпуска составляют как бы единую серию. Примером могут служить марки Монако, Мали, ГДР. На марках ГДР представлены репродукции произведений искусства спортивной тематики. Это бронзовая статуэтка гимнастки (10 пфеннигов), картина Л. Цицмана «Бегущие к цели» (20+5 пф.) и полотно В. Фалькенталя «Четверка без рулевого» (50 пф.). Одна марка из серии выпущена с доплатой в пользу Олимпийского комитета. Тираж ее — 3,5 миллиона, в то время как тираж марки в 10 пфеннигов — 16 миллионов.

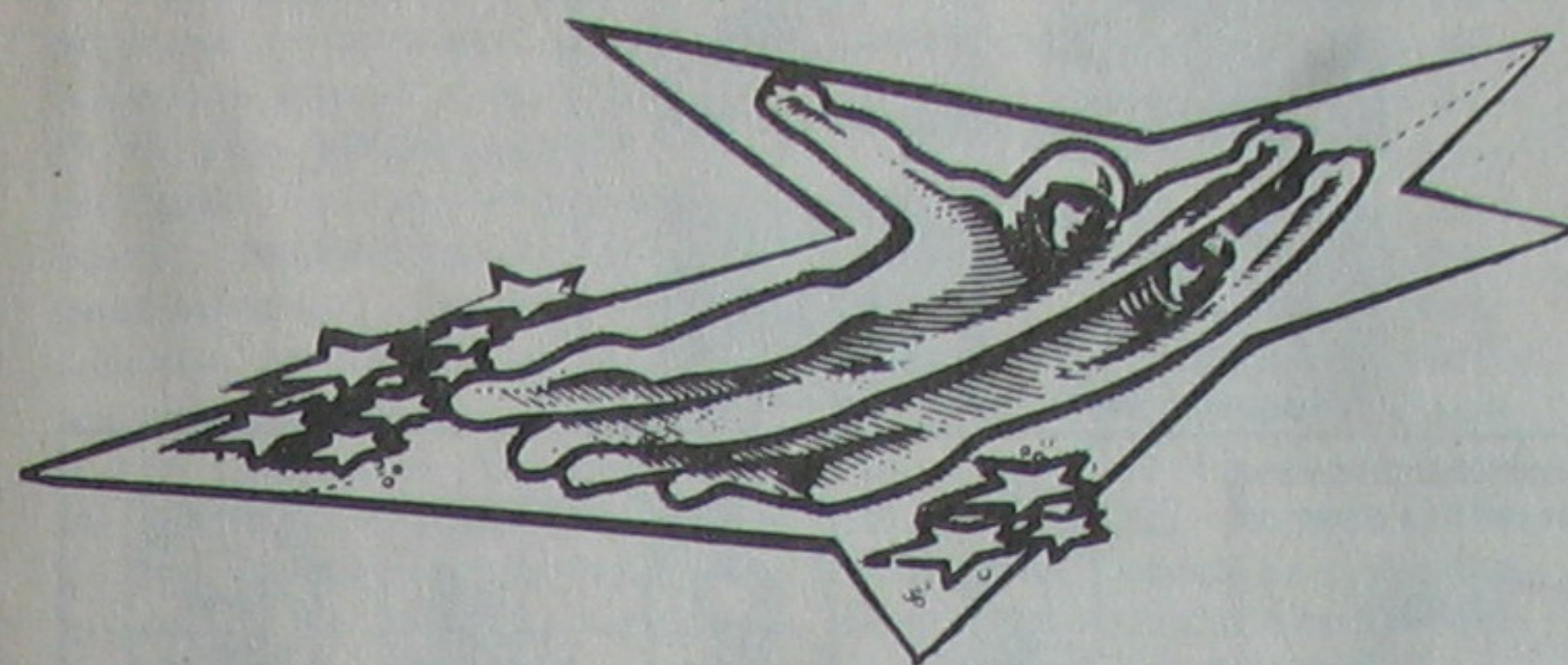
Почтовая миниатюра ПНР в 2 золотых посвящена кон-

ному спорту, в 2.50 золотых — стрельбе из лука, а на марке в 8.40 золотых показаны спортсмены польской волейбольной команды, завоевавшей на XXI Играх первое место. Польский олимпийский блок номиналом 10.50 золотых вышел с надбавкой в 5 золотых, предназначенной для нужд Национального олимпийского комитета. Кроме того, в ПНР поступила в обращение почтовая карточка стоимостью 2 золотых. На ней воспроизведена эмблема НОК и нотные строки «Олимпийской симфонии» М. Пискарского. Спортсмены многих стран с удовлетворением встретили решение Международного олимпийского комитета о принятии в свою семью НОК Вьетнама. Столь важное для вьетнамского спорта событие почта СРВ отметила выпуском памятных марок.

Председатель Национального олимпийского комитета Вьетнама Ле Дык Тинь объявил, что в Московских Играх будет участвовать команда из 40 спортсменов, в которую войдут стрелки, борцы, легкоатлеты, пловцы. В преддверии Олимпиады каждый день выходят посвященные ей новые марки. Несомненно, немало интересных выпусков появится в ближайшее время и будет выходить спустя много месяцев после того, как погаснет олимпийский огонь Московских Игр.

Г. САЗОНОВА

Страна	Дата выпуска	Количество	
		марок	блоков
ГДР ПНР Сан-марино	Европа		
	22.IV.1980	3	—
	18.II.1980	3	1
	19.VII.1980	5	—
	Неевропейские страны		
Австралия Гана Гренада-Гренадины Джибути Доминика Куба Ливия Мали Мальдивы Полинезия Руанда Сенегал Того Уругвай	18.VI.1980	4	—
	май, 1980	4	1
	февраль, 1980	4	1
	10.IV.1980	3	—
	январь, 1980	4	1
	25.II.1980	8	1
	1979	4	6
	июль, 1980	3	—
	май, 1980	4	1
	май, 1980	3	—
	10.III.1980	8	—
	1979	4	—
29.II.1980	6	1	
30.IV.1979	2	2	
12.IX.1979	1	1	
16.V.1980	1	1	



ПОДАРОК
ФИЛА-
ТЕЛИСТАМ



Сотрудничество социалистических стран в исследовании космического пространства ознаменовалось в последние годы выдающимися успехами. В рамках программы «Интеркосмос» состоялись совместные полеты космонавтов СССР, Чехословакии, ГДР, Польши, НРБ и ВНР, готовятся международные совместные полеты на советских космических кораблях представителей других стран — участниц программы «Интеркосмос».

Для филателистов, коллекционирующих марки на космическую тему, министерства связи СССР, ЧССР, ГДР, Польши и Болгарии выпустили ко Дню космонавтики интересный сувенир — почтовый блок с общим художественно-графическим изображением.

Как сообщили корреспонденту АПН в министерстве связи ЧССР, почтовые ведомства социалистических стран, космонавты которых совершили полеты на советских кораблях, договорились в 1979 году выпускать в будущем ежегодно почтовый блок с общим рисунком. Автором изобразительной части блока, поступившего в обращение в нынешнем году, является советский художник Ю. К. Левиновский. Рисунок представляет собой красочную комбинацию эмблемы «Интеркосмос» со стилизованным космическим кораблем в форме пятиконечной звезды с находящимися в корабле двумя космонавтами.

Блок, выходящий в Чехословакии, многоцветный, имеет номинал — 10 крон. Оригинальное графическое оформление его предложил художник Ярослав Фишер. Над изобразительной частью блока помещены четыре эмблемы совместных космических полетов, в нижней части — контуры земного шара в обрамлении государственных флагов СССР, ЧССР, ГДР, ПНР с надписью «Международные полеты в космос».

Кроме блока, министерство связи ЧССР выпустило серию из пяти марок, посвященную различным аспектам исследования космоса.

К маркам и блоку вышли также три конверта первого дня. В День космонавтики вся почтовая корреспонденция гасилась специальным штемпелем на Главпочтамте Праги.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ,



МАЛАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СЕЙШЕЛ

Республика Сейшельские острова появилась на политической карте мира в июне 1976 года. На огромной территории в экваториальной зоне Индийского океана разбросаны более сотни мелких коралловых и гранитных островов, входящих в это молодое государство. Их общая площадь составляет всего 444 квадратных километра, из которых на главный остров архипелага Маэ приходится 157. Почти все население страны (55 тысяч из 65) живет на Маэ. Многие островки безлюдны, на них изредка высаживаются лишь сезонные рабочие для сбора кокосовых орехов, птичьих яиц, охотники на черепаха и рыбаки. И хотя за последнее время число туристов, посещающих экзотический архипелаг, превысило количество его жителей, Сейшелы остаются малоизвестным уголком земли. Познакомиться с ним помогут почтовые выпуски страны.

Первые марки Сейшел появились в 1890 году. Это была стандартная колониальная серия с профилем королевы Виктории. Однако почтовая служба на Маэ действовала с 1861 года. Тогда использовались марки Маврикия, губернатору которого в те годы подчинялись Сейшелы. У почтового агента в Виктории (столице архипелага) был специальный штемпель гашения «В64». По нему можно выяснить, какие марки Маврикия имели хождение на Сейшелах. В честь столетия местной почты была выпущена трехмарочная серия с изображением знаменитого «голубого маврикия» в 6 пенсов (№ 185—187).

Сейшельские эмиссии до 1938 года не отличаются особой оригинальностью. Лондонские чиновники, ведающие снабжением знаками почтовой оплаты многочисленных владений Британской империи, крепко дер-

жились за традиции. Профили царствующих особ, юбилеи коронаций — вот основные сюжеты марок этих лет.

С 1938 года тематика сейшельских выпусков становится более разнообразной. На одной из марок стандартной серии из 15 номиналов (№ 118—132) запечатлена гигантская веерная пальма морского кокоса, плод которой достигает более 20 килограммов. Любопытно, что эти огромные орехи стали известны в Южной Азии и даже в Европе задолго до того, как был открыт остров Праслен, где они растут. Морские течения изредка приносили загадочные плоды на пляжи Мальдивских островов и Юго-Западной Индии. Поскольку никто не видел деревьев, на которых они зреют, то легенда «поселила» их на дно морское, отсюда и название — «морской кокос». Майская долина на острове Праслен — единственное место, где произрастают несколько тысяч уникальных пальм, объявлена заповедником. За сбором, обработкой и продажей орехов-великанов установлен строгий государственный контроль.

Другой реликт сейшельской природы — гигантская сухопутная черепаха — запечатлен на второй марке этой серии (№ 119). На атолле Альдабра сохранилось более 20 тысяч этих животных.

Рисунок третьей миниатюры более прозаичен. Художник изобразил рыбаков в небольшой лодке. Отдельные марки этой серии дополнительно выпускались в 1941—1949 годах с другими номиналами.

В стандартной серии 1952 года с портретом Георга VI можно видеть огромную рыбу-парусник и карту Индийского океана с обозначением положения архипелага (№ 151—165).

Начало правления короле-

вы Елизаветы II сопровождалось по всей Британской империи потоком новых марок. В 1956 году появился выпуск на историческую тему. Двести лет назад первые колонизаторы Сейшел французы установили на острове Маэ большой каменный куб с высеченными на нем бурбонскими лилиями и названием островов. Этот камень запечатлен на марках (№ 182—183).

В 60-х годах знаки почтовой оплаты Сейшел стали более разнообразными и многочисленными. Появились серии, посвященные природе, туризму, космосу (№ 247—251).

В 1971 году на Сейшелах был открыт аэродром, способный принимать самые большие современные авиалайнеры (№ 279—284). С этого времени на островах начался туристский бум.

Африканский «ветер перемен» дошел и до Сейшел. Здесь появились организации и партии, требовавшие политических прав для населения колонии. Авангардом этой борьбы стала Объединенная партия народа Сейшельских островов (ОПН), созданная нынешним президентом республики Альбером Рене. Шаг за шагом отвоевывал народ свои права: в 1967 году — всеобщее избирательное право, в октябре 1975 года — внутреннее самоуправление, и, наконец, в июне 1976 года — провозглашение независимости страны. Однако первое правительство республики было явно компромиссным — в него входили как подлинные борцы за независимость, так и явные ставленники метрополии. 5 июня 1977 года к власти на Сейшелах пришли национально-патриотические силы во главе с Альбером Рене. В стране впервые за всю ее историю развернулась кампания по развитию экономи-

ки и культуры в интересах трудящихся.

Стали осваивать ресурсы дальних островов, были демократизированы системы образования и здравоохранения, введены пенсии по старости и т. п. Установлены дружественные отношения с Советским Союзом. Все эти коренные изменения нашли отражение на почтовых миниатюрах.

В честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции вышли марка и блок (№ 392 и 9 бл.). На знаке почтовой оплаты — силуэт крейсера «Аврора», который во время своих дальних походов посещал Сейшелы.

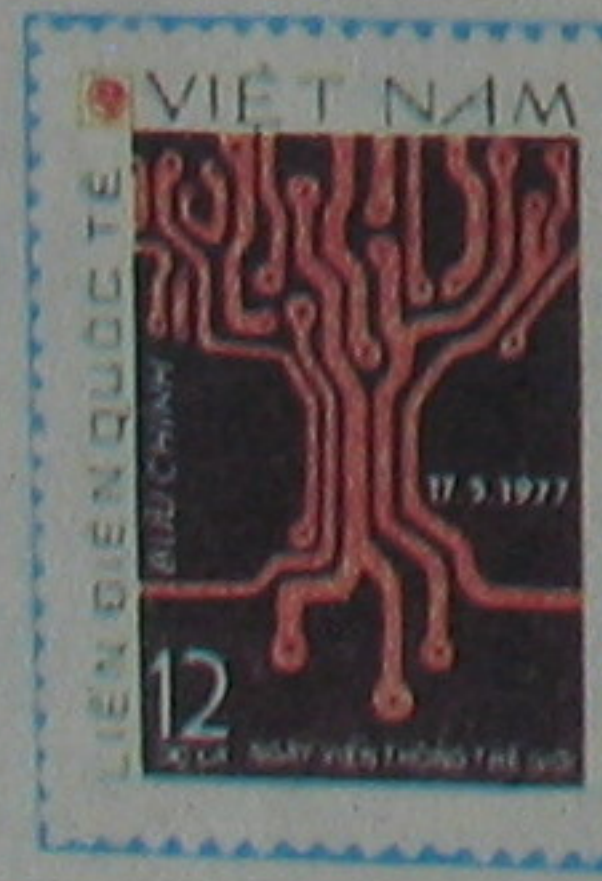
Первая годовщина событий 5 июня 1977 года отмечена серией из четырех марок (№ 393—396). О тесных связях Сейшел с судьбами свободной Африки говорит и выпуск, посвященный выдающимся борцам против колониализма — Патрису Лумумбе, Эдуардо Мендлане, Амилкару Кабралу и Кваме Нкруме.

Красочные марки Сейшел знакомят коллекционеров с этой далекой, удивительно живописной страной, народ которой обрел, наконец, подлинную независимость.

В. КОРОВИКОВ,
кандидат
философских наук



НОВЫЕ МАРКИ ВЬЕТНАМА



По странам и континентам

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

ИСЛАНДИЯ

(РЕСПУБЛИКА ИСЛАНДИЯ)

Государство на одноименном острове в северной части Атлантического океана. Территория 103 тысячи квадратных километров. Население 220 тысяч человек (1977 г.), 99 процентов — исландцы. Столица — Рейкьявик. Государственный язык — исландский.

Денежная единица — 1 крона = 100 эйре.

Исландия — парламентская республика. Входила в состав Дании. Независимость получила в 1918 году при сохранении личной унии с Данией. Республика провозглашена в 1944 году.

Исландия — аграрная



страна. Полезных ископаемых и сырья нет. Основа экономики — рыболовство и рыбоперерабатывающая промышленность. В сельском хозяйстве главная отрасль — животноводство.

Исландская почтовая история начинается в 1776 году. С этого времени между Рейкьявиком и Копенгагеном раз в год стали ходить почтовые корабли. В 1851 году количество рейсов увеличилось до трех, а в 1858 году — до шести. Затем была установлена связь между Рейкьявиком и Ливерпулем (Англия). В 1870 году датский почтовый корабль стал заходить на Фарерские и Шотландские острова, а также в северные порты Шотландии. На острове почта начала функционировать в 1782 году.

С 1870 года на почтамте Рейкьявика использовались датские марки. Гасились они номерным штемпелем (236). Первые знаки почтовой оплаты Исландии (их рисунок совпадал с рисунком марок Дании) поступили в обращение 1 января 1873 года. На них — название страны «Island». Существуют две различные зубцовки. Кроме того, все номиналы известны без зубцов (без клея). После введения новой денежной единицы появились выпуски с новыми номиналами (1876 г.).

В 1897 году в связи с нехваткой марок в 3 эйре на почтовых миниатюрах в 5 эйре была сделана надпечатка «Prir» (три) с цифрой «3» и без нее. Существует ряд разновидностей. В 1902 году в обращение

поступили марки с портретом короля. Изъятые знаки почтовой оплаты прежних выпусков были снабжены надпечаткой «J Çildi» 02—03» (действительны в 1902—1903 годы) и снова пущены в обращение. Известны перевернутые надпечатки. После того как все марки были распроданы, выяснилось, что почтовые власти забыли послать обязательные экземпляры в Берн во Всемирный почтовый союз. В связи с этим изготовили новodelы основных марок и надпечаток, которые отличались водяным знаком (большая корона вместо малой). Полная серия новodelов с надпечатками состоит из 11 почтовых и 7 служебных марок.

До 1925 года выпускались стандартные знаки почтовой оплаты с портретами датских королей (за исключением 1911 года, когда в обращение поступили 6 марок с портретом исландца И. Сигурдссона). В 1930 году Исландия отмечала 1000-летие парламента (альтинга). Этому событию посвящалась большая серия. Интересна ее история. Почтовое ведомство страны получило предложение от некоей организации «Друзья Исландии» подготовить памятную серию тиражом 25 тысяч. Марки были отпечатаны в Вене, но вскоре выяснилось, что их гораздо больше, и «Друзья Исландии» продают их торговцам, минуя исландскую почту. Кроме того, оказалось, что существует много разновидностей. Проведенное расследование установило, что заказано было 1025 тысяч серий. 31 июля 1930 года марки изъяты из обращения. Вторая серия в честь этого события поступила в обращение 1 июня 1930 года и предназначалась для авиачелты. Тираж ее — 25,5 тысячи. Изъята 31 декабря 1930 года. Это были первые памятные выпуски страны.

В 30-е годы Исландия служила промежуточной базой во время трансатлантических перелетов, что нашло отражение и в почтовых выпусках. В 1931 году появились три марки с надпечаткой «Zerpelin 1931», которые использовались для оплаты корреспонденции, перевозимой дирижаблем. В 1933 году вышли еще три знака почтовой оплаты с надпечаткой для оплаты писем, направляемых в Нью-Йорк с эскадрильей Бальбо, совершавшей перелет из Италии в США. Их тираж всего 4 тысячи серий. Особую редкость эти марки представляют на письмах. Существуют фальсификаты.

Первый блок появился в 1937 году. С 1938 по 1960 год все марки Исландии печатались в Англии способом металлографии.

Провозглашению республики (1944 г.) посвящалась серия из шести почтовых миниатюр с портретом Сигурдссона — борца за независимость страны. 100-летие марок Исландии отмечено выпуском с изображением первых знаков почтовой оплаты.

Первые марки авиачелты поступили в обращение в 1928—1929 годах.

До 1 января 1980 года выпущено 549 марок.

С 1873 года использовались служебные марки.

Выпуск служебных марок продолжался до 1936 года.

С 1920 по 1938 год таможенный сбор за направляемые за границу посылки взимался почтовыми марками, которые гасились прямоугольным штампом с надписью «Tollur».

Встречающиеся в Исландии марки с надпечаткой «Orlof» являются страховыми. Они не имеют отношения к почте.

В Копенгагене корреспонденция из Исландии обрабатывалась штемпелем с надписью «Fran Island» (из Исландии).

Что, где, когда

«ОЛИМПСПОРТ-1980»

24 мая в административном центре Южно-Чешской области городе Ческе-Будеёвице открылась филателистическая выставка «Олимпспорт-1980». Она проходила в течение недели в рамках областной спартакиады и посвящалась трем знаменательным событиям текущего года — XXII Олимпийским играм в Москве, 35-й годовщине освобождения Чехословакии Советской Армией и Спартакиаде ЧССР.

На выставке были представлены тематические коллекции. В конкурсном классе, наряду с опытными филателистами, участвовали и молодые коллекционеры (от 15 до 25 лет), экспонаты которых оценивались специальным жюри. Во внеконкурсном разделе демонстрировались официальные собрания, в частности, министерства связи ЧССР.

В экспозиции принимали участие коллекционеры из городов-побратимов Ческе-Будеёвице, Гомеля (СССР), Магдебурга и Зуля (ГДР).

В Доме культуры профсоюзов, где проходила выставка, было организовано гашение корреспонденции специальным штемпелем с эмблемой «Олимпспорт-1980».

В Норвегии вышел сувенирный номерной блок в честь 125-летия первой марки страны. Тираж — 50 тысяч экземпляров. На нем изображена первая почтовая миниатюра Норвегии 1855 года в 4 скиллинга и три эскиза для нее. Эта марка вос-

произведена по той самой гравюре, с которой она была изготовлена 125 лет назад, и до сих пор хранящейся в Национальном почтовом музее.



В феврале 1980 года стокгольмский клуб тематической филателии провел в шведском почтовом музее выставку «Геология на почтовых марках». Были представлены коллекции, рассказывающие об истории и сегодняшнем дне геологии. Для гашения почтовой корреспонденции применялся специальный штемпель, по окружности которого надпись: «Стокгольм. Почтовый музей. Геология на почтовых марках», а в центре изображен монокристалл редкого минерала гадолинита. Его наиболее известные месторождения находятся в Швеции и Норвегии. Свое название минерал получил в честь химика Юхана Гадолина, который впервые исследовал его в 1794 году и обнаружил неизвестную ранее «землю», представлявшую собой смесь окисей редкоземельных металлов.

А. ИЛЮШИН

В марте нынешнего года почтовая администрация ООН сообщила о появлении в Нью-Йорке квартблоков фальшивых трехцентовых марок «День ООН». Подлинные

знаки почтовой оплаты ООН, поступившие в обращение 25.X.1954 года, отпечатаны английской типографией «Томас Деларю» методом металлографии (гравюра на стали), в то время как фальшивые изготовлены фототипией. Поэтому на поддельной марке текст и венки в гербе ООН более расплывчаты, менее отчетливы слова «Объединенные Нации».

В 1980 году молодое тихоокеанское государство Кирибати выпустит несколько серий. Среди них: «Станция наблюдения за спутниками», «Международная филателистическая выставка «Лондон-80», «Развитие экономики». Кроме того, выходит одна марка стандартной серии номиналом в 5 долларов.

В нынешнем году к 35-летию ООН ее почтовая администрация выпустит памятный блок. Он поступит в обращение в долларах, швейцарских франках и австрийских шиллингах — для трех почтовых отделений ООН.

Почтовые марки, выпускаемые в Монако, используются также в качестве денежных знаков. В этом минигосударстве марками можно не только франкировать корреспонденцию, но и, например, оплатить обед, купить на них мороженое. Стоит отметить, что марки Монако пользуются в мире большим спросом и приносят государственной казне до четверти всех доходов.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В честь 50-летия Все-союзного ордена Ленина треста по строительству внеклассных и больших мостов в почтовое обращение поступят три марки. На их рисунках изображены три современных моста через Москву-реку в черте столицы.

Серию открывает миниатюра номиналом 4 копейки, на которой воспроизведен Нагатинский мост, использующийся для движения городского транспорта и метропоездов. На знаке почтовой оплаты в 6 копеек — вид мостового перехода в Лужниках. Серию завершает марка достоинством 15 копеек с изображением Калининского моста.

Марки многоцветные. Их размеры 52x37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией. Художник Р. Стрельников.

Традиционно к Новому году готовится выпуск почтовой миниатюры. На этот раз марка выходит в преддверии XXVI съезда КПСС. На ней запечатлены Спасская башня Московского Кремля и Кремлевский Дворец съездов.

В верхней части марки дан поздравительный текст: «С Новым годом!» Номинал 4 копейки, размер 40x28 мм, печать — офсет, цвета — красный, охристый и светло-синий. Художник Ю. Арцименев. Тему Москвы продол-

жает находящаяся в производстве марка, посвященная 50-летию ЦОЛИУВ — Центрального ордена Ленина института усовершенствования врачей. На ней воспроизведены фасад здания института и раскрытая книга — символ знания. Книгу обрамляет лавровый венок, на фоне которого дана эмблема медицины. Номинал 4 копейки, размер 40x28 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник А. Котырев.

В ноябре поступит в обращение марка, посвященная 250-летию великого русского полководца и военного теоретика А. В. Суворова. Ее номинал 4 копейки, печать — металлография, цвет — синий, размер 37x52 мм. Портрет полководца выполнен в обрамлении венка из листьев лавра и дуба. Автор художественного оформления И. Филиппов.

В серии «Маршалы Советского Союза» выйдет марка в честь дважды Героя Советского Союза маршала С. К. Тимошенко.

На миниатюре, отпечатанной металлографией, воспроизведен его портрет, указаны воинское звание, фамилия и инициалы, годы жизни — 1895—1970. Номинал 4 копейки, размер 28x40 мм. Художественное оформление выполнил В. Никитин.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

8110. 18.12.79. 6 к.— Авиация. С праздником 8 Марта! (Фиалки в овальной декоративной рамке.) Бум. КБ. Худ. А. Умуркулов. 8 млн.
8111. 18.12.79. 4 к.— (Три розы). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 10 млн.
8112. 19.12.79. 4 к.— Партийный и военный деятель Н. И. Подвойский. 1880—1948. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
8113. 19.12.79. 4 к.— 100 лет Томскому государственному университету им. В. В. Куйбышева. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8114. 25.12.79. 4 к.— Владимир. Монумент в честь 850-летия города. (Текст на клапане: «Скульптор Д. Рябичев. Архитектор А. Душкин».) Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.
8115. 25.12.79. 4 к.— (Заснеженные ели и береза.) Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.
8116. 25.12.79. 4 к.— Сочи. Гостиница «Кавказ». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
8117. 26.12.79. 4 к.— Деятель революционного движения в России, один из руководителей борьбы за Советскую власть в Азербайджане П. А. Джапаридзе. 1880—1918. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
8118. 28.12.79. 4 к.— Доктор геолого-минералогических наук профессор П. Н. Чирвинский. 1880—1955. Бум. КБ. Худ. Н. Игнатъев. 1 млн.
8119. 4.1.80. 4 к.— Караганда. Дворец культуры горняков. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.
8120. 9.1.80. 4 к.— Русский художник А. Г. Венецианов. 1780—1847. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
8121. 9.1.80. 6 к.— Авиация. 8 Марта. (Фиалки и нарцисс). Бум. КБ. Худ. А. Плаксин. 8 млн.
8122. 9.1.80. 4 к.— 8 Марта. (Роза, декоративный кружевной орнамент.) Бум. КБ. Худ. А. Плаксин. 9 млн.
8123. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII

- Олимпиады. Москва—80. Борьба дзюдо. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. (Переиздание конверта от 19.7.77.). 1,5 млн.
8124. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Велоспорт. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. (Переиздание конверта от 2.8.77.). 1,5 млн.
8125. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Классическая борьба. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. (Переиздание конверта от 19.7.77.). 1,5 млн.
8126. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Фехтование. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. (Переиздание конверта от 11.8.77.). 1,5 млн.
8127. 13.9.79. 6 к.— Авиация. Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Академическая гребля. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 5.7.78.). 1,5 млн.
8128. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Водное поло. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 14.2.78.). 1,5 млн.
8129. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Гребля на байдарках. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 7.2.78.). 1,5 млн.
8130. 13.9.79. 6 к.— Авиация. Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Гребля на каноэ. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 10.1.78.). 1,5 млн.
8131. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Парусный спорт. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 6.12.77.). 1,5 млн.
8132. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва—80. Плавание. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 6.12.77.). 1,5 млн.
8133. 22.10.79. 4 к.— Таллин. Государственный театр оперы и балета «Эстония». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
8134. 29.10.79. 4 к.— 8 Марта. (Букет цветов). Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 9 млн.
8135. 31.10.79. 6 к.— Авиация. Санаторий «Сочи». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
8136. 5.12.79. 4 к.— Ласка. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 12 млн.
8137. 5.12.79. 4 к.— (Синица на заснеженной ветке). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 13 млн.
8138. 11.12.79. 4 к.— Лилия. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 25 млн.

8139. 13.12.79. 4 к.— В. С. Мицквичюс-Капсукас. 1880—1935. Бум. КБ. Худ. С. Присекин. 1 млн.
8140. 18.12.79. 4 к.— 8 Марта. (Букет мимозы и красная лента с праздничной датой). Бум. КБ. Худ. Б. Скрыбин. 9 млн.
8141. 19.12.79. 4 к.— Цикламен. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 10 млн.
8142. 19.12.79. 4 к.— Ленинград. Академия художеств. (Текст на клапане: «Архитекторы А. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот»). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 2 млн.
8143. 19.12.79. 4 к.— Эстонская ССР. Таллин. Вид старого города. Бум. КБ. Худ. Н. Раковская. 0,5 млн.
8144. 24.12.79. 4 к.— Грузинская ССР. Батуми. Приморский бульвар. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
8145. 25.12.79. 4 к.— Винницкая область, г. Тульчин. Памятник А. В. Суворову. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Эдуардс»). Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 0,5 млн.
8146. 25.12.79. 4 к.— Белый медведь. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 12 млн.
8147. 25.12.79. 4 к.— Грузинская ССР, с. Эртацминда. Памятник архитектуры XIII в. Собор Эстате. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8148. 25.12.79. 4 к.— 1 Мая. (Разноцветные флаги, зеленые ветви дерева, солнечное сияние). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 8 млн.
8149. 25.12.79. 6 к.— Авиация. День радио. Праздник работников всех отраслей связи. Бум. КБ. Худ. А. Медведев. 10 млн.
8150. 25.12.79. 6 к.— Авиация. 1 Мая. С праздником! (Две красных звезды на фоне флага). Бум. КБ. Худ. В. Яценко. 8 млн.
8151. 28.12.79. 4 к.— Ереван. Дом-музей Мартироса Сарьяна. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.
8152. 28.12.79. 4 к.— 1 Мая. (Красное знамя и стилизованные цветы). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 8 млн.
8153. 29.12.79. 4 к.— Железноводск. Гостиница «Дружба». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
8154. 3.1.80. 4 к.— Закарпатье. Санаторий «Квитка полонины». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
8155. 3.1.80. 4 к.— Крым. Алушта. Дом отдыха «Колхозник».

- Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
8156. 3.1.80. 4 к.— (Пейзаж — последний снег в лесу). Бум. КБ. Худ. Н. Игнатъев. 15 млн.
8157. 3.1.80. 4 к.— 8 Марта. (Цикламены, перевязанные розовым бантом). Бум. КБ. Худ. А. Плаксин. 8 млн.
8158. 3.1.80. 4 к.— Железноводск. Островские ванны. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
8159. 4.1.80. 4 к.— Волгоград — город-герой. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Я. Белопольский»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбергер. 3 млн.
8160. 4.1.80. 4 к.— Ленинград — город-герой. (Текст на клапане: «Скульпторы В. Исаева, Р. Таурит, С. Каплун»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбергер. 3 млн.
8161. 4.1.80. 4 к.— Армянская ССР. Джермук. Водопад. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
8162. 4.1.80. 4 к.— Пятигорск. Гостиница «Пятигорск». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
8163. 4.1.80. 4 к.— Свердловск. Библиотека им. В. Г. Белинского. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8164. 4.1.80. 4 к.— Тернополь. Музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 0,5 млн.
8165. 7.1.80. 4 к.— Киев — город-герой. (Текст на клапане: «Скульптор И. Першудчев. Архитекторы А. Милецкий, В. Бакланов»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбергер. 3 млн.
8166. 7.1.80. 4 к.— Одесса — город-герой. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Еременко. Архитектор И. Подольский»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбергер. 3 млн.
8167. 7.1.80. 4 к.— Севастополь — город-герой. (Текст на клапане: «Скульптор С. Чиж. Архитектор В. Фомина»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбергер. 3 млн.
8168. 7.1.80. 4 к.— 1 Мая. (Цветущая ветка яблони и декоративно оформленная праздничная дата). Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 9 млн.
8169. 7.1.80. 4 к.— Пятигорск. Беседка «Эолова арфа». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
8170. 7.1.80. 6 к.— Авиация. 12 апреля — День космонавтики. Всемирный день авиации и космонавтики. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 10 млн.

Наш корреспондент обратился к директору издательства «Связь» Г. Г. Родину с просьбой рассказать о новой филателистической литературе.

— В 1965 году в тематических планах издательства появился самостоятельный раздел «Филателия». Книги этого раздела, как показало время, пользуются большой популярностью и выходят массовыми тиражами. Так, в 1979 году увидели свет одиннадцать книг общим тиражом 450 тысяч экземпляров. А в этом году предполагается выпуск десяти наименований тиражом 575 тысяч экземпляров.

К Играм XXII Олимпиады подготовлено второе, переработанное и дополненное издание «Филателия под знаком пяти колец». Любопытные сведения из истории развития почтовой связи с древних времен и до наших дней содержатся в книге Б. Кисина «Страна Филателия».

«Филателия страны пингвинов» — так называется книга Е. Сашенкова, в которой дается обширный материал, посвященный филателистическим документам шестого континента. Здесь же приводятся некоторые данные о плавании советских судов в южнополярные воды, о трансконтинентальных рейсах самолетов, о работе антарктических станций и т. д. Однако не нужно рассматривать проделанную работу как попытку изложить историю исследований в Антарктиде с привлечением почты. В первую очередь, это филателистическая летопись материка.

Учитывая важность работы с подрастающим поколением, в 1976 году издательство организовало новую серию «Библиотека юного филателиста». Для начинающих вышло немало полезных книг. В этом году выйдут из печати «Антарктические письма» Е. Миловидова и «Цельные вещи в филателии» В. Якобса. В небольшой работе Е. Миловидова юные читатели найдут сведения об истории и географии материка, о почтовых связях советских антарктических станций с Родиной и др.

О коллекционировании цельных вещей, их классификации и терминологии рассказано в брошюре «Цельные вещи в филателии». Деловые отношения сложились у издательства с правлением ВОФ. Ежегодно совместно выпускается сборник «Советский коллекционер». В этом году филателисты получили уже восемнадцатый выпуск. В нем публикуются исследования М. Добина «К истории почтового штемпеля России». Заинтересует читателей и статья Э. Селли, повествующая о почте Эстонии с XIII по XX век.

Важной странице советской филателии времен гражданской войны посвящена работа Е. Добрянского и Е. Стефановского «Харьковские провизории «Руб»».

В сборнике помещено немало познавательных материалов и по другим видам коллекционирования. Большой труд проделали А. Гдалин и Д. Робинсон, подготовившие статью «Образ

В. И. Ленина в мировом медальерном искусстве». Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Заслуживает внимания каталог Д. Брускина и В. Карцева «Животные на марках стран Африки». Авторы поставили перед собой цель снабдить филателистов справочником, в котором дается русское (если оно имеется) и латинское названия того или иного представителя фауны, а также указано его место в специализированной таблице.


В этом году выходит в свет каталог В. Орлова и Н. Орлова «Художественные маркированные конверты 1974—1976 гг.». В нем описано более 2400 почтовых выпусков, поступивших в обращение за этот период. Указатели и другие разделы справочного аппарата, а их в каталоге десять, позволят читателю быстро найти нужный конверт. Это издание займет свое место среди литературы коллекционеров.

Найдет читателей и третье издание «Справочника активиста ВОФ», содержащее рекомендации, необходимые руководителям местных отделений, членам общественных комиссий и т. д.

В 1980 году по заказу ЦФА «Союзпечать» выпущен каталог «Почтовых марок СССР», включающий описание 100 почтовых миниатюр, поступивших в обращение в 1979 году.

К настоящему времени издательство уже подготовило план издания литературы на следующий год. Об этих новинках 1981 года мы расскажем в одном из номеров журнала.



Игры XXII Олимпиады  Москва-80

№ 439281



СССР

Игры XXII Олимпиады. Москва-80. (Продолжение серии № 4668—4671, 4706—4710, 4746—4751, 4811—4816, 4898—4903, 4947—4952, 4974—4978, 5039—5043). Рисунки Н. Литвинова. Офсетная печать на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 42×30. В листе 36 шт. (6×6). Марки и блок имеют в номиналах выделенную надбавку в фонд Советского олимпийского комитета. На марках и блоке изображена эмблема Олимпиады-80 и дан памятный текст. Поля марочных листов запечатаны декоративной сеткой, повторяющимся элементом которой является эмблема Олимпийских игр 1980 года. 5044. 4+2 коп.— Прыжки с шестом. Серо-фиолетовая,



розовато-лиловая, серебристая (12.3.80). Тираж 6 млн. 5045. 6+3 коп.— Метание диска. Оливковая, фиолетовая, серебристая (12.3.80). Тираж 6 млн. 5046. 10+5 коп.— Метание копья. Карминовая, ультрамариново-серая, серебристая. (12.3.80). Тираж 5 млн. 5047. 16+6 коп.— Метание молота. Ультрамариновая, коричневая, серебристая (12.3.80). Тираж 4,5 млн. 5048. 20+10 коп.— Толкание ядра. Буро-оливковая, светло-коричневая, серебристая (12.3.80). Тираж 1,2 млн. Блок. Рис. Н. Литвинова. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12 1/2:12. Размер блока 9×7 см; размер марки в блоке 42×30 мм. 5049. 50+25 коп.— Эстафетный бег. Многоцветный (12.3.80). Тираж 0,7 млн.



VIII ZJAZD PZPR

POLSKA 1⁰⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 3⁰⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 6⁵⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 2⁰⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 4⁰⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 6⁹⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 2⁵⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE

POLSKA 6⁰⁰ ZŁ



150-LECIE STADNINY KONI W SIERAKOWIE



15-летие первого выхода человека в открытый космос. Блок. Рис. А. Леонова. Офсетная печать на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Перфорация блока рам. 12 1/2:12. Размер блока 110×70 см. Размер марки в блоке 52×37 мм. 5064. 50 коп.— На марке блока запечатлен советский космонавт в открытом космосе. Слева от марки изображен космический корабль на околоземной орбите. Памятный текст. Многоцветный (18.3.80). Тираж 2 млн.

Народный артист СССР Г. К. Отс. Художественное оформление П. Лухтейна и В. Тайгера. Гравюра на металле В. Смирнова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 26×37. В листе 50 шт. (10×5). 5065. 4 коп.— Портрет Г. К. Отса. Годы жизни: «1920—1975». Голубовато-черная (21.3.80). Тираж 4,9 млн.

Туризм под знаком Олимпиады-80. (Продолжение серии № 4990—4995, 5051, 5052). Рис. Л. Шарова. Гравюры на металле Н. Буренкина (№ 5053), И. Мокроусова (№ 5054). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37×52. Марки имеют в номиналах выделенную надбавку в фонд Советского олимпийского комитета. Поля марочных листов запечатаны декоративной сеткой, повторяющимся элементом которой является эмблема Олимпийских игр 1980 года. 5053. 1 руб. + 50 коп.— Ленинград. Вид на Адмиралтейство и Исаакиевский собор. Многоцветная (25.3.80). Тираж 0,7 млн.

5054. 1 руб. + 50 коп.— Ленинград. Памятник в честь героической обороны города в годы Великой Отечественной войны (скульптор М. Аникушин, архитекторы

В. Каменский, С. Сперанский). Многоцветная (25.3.80). Тираж 0,7 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

31 октября. **80-летие со дня рождения Д. Узунова.** Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 130 тыс. серий. 12 ст. «Фигура в красном». 13 ст. «Фракийка». 23 ст. «Композиция II». В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

24 марта. **35-летие освобождения Венгрии.** Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 5096,3 тыс. с зубцами и 4,5 тыс. без зубцов. 1 фт. Букет цветов. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 3 апреля. **Юношеская филателистическая выставка в Дунайвароше.** Худ. Е. Даллаш. Офсет. Тираж 316,3 тыс. с зубцами и 5,9 тыс. без зубцов.

3+1. 50 фт. Охрана окружающей среды. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 11 апреля. **75-летие со дня рождения И. Аттилы.** Худ. К. Вадьочки. Офсет. Тираж 3996,3 тыс. с зубцами и 4 тыс. без зубцов.

1 фт. И. Аттила. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

11 апреля. **Международные полеты в космос.** Блок. Худ. Ю. Левиновский (СССР) и Д. Глински (ГДР). Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. 1 м. Символический рисунок. С 11 апреля по 10 июня блок гасился специальным

штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин. 22 апреля. **XXII Олимпийские игры в Москве.** 1-й выпуск. Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. 10 пф. Скульптура «Упражнения на коне». Э. Вурцер. 20+5 пф. Картина «Бегуны у финиша». Л. Цицмани. 50 пф. Картина «Четверка». В. Фалькенталь. Выпущен конверт первого дня. С 22 апреля по 21 июня марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 января. **Международный день детей.** Офсет. С зубцами и без зубцов. Тираж 10 тыс. серий. 10 ч. Дети трех рас. 10 ч. Дети на велосипедах. 10 ч. Дети-космонавты. 10 ч. Играющие дети. 10 ч. Художественная самодеятельность. 10 ч. На карусели. 10 ч. Картина «Дети — будущее страны». Блок. С зубцами и без зубцов. 50 ч. Ким Ир Сен в детском саду. Блок. С зубцами и без зубцов. 10 ч. Х6. Первые шесть марок серии.

РЕСПУБЛИКА КУБА

25 января. **Насекомые.** Худ. О. Суарес. Офсет. С зубцами. Тираж 648 тыс. серий. 1, 5, 6, 10, 13, 30 с. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 20 февраля. **XXII Олимпийские игры в Москве.** Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 849 тыс. серий. 1 с. Штангист. 2 с. Стрельба.

5 с. Метание копья.
6 с. Борьба.
8 с. Дзюдо.
10 с. Бег.
13 с. Бокс.
30 с. Волейбол.
Блок. С зубцами. Тираж 277 тыс.
50 с. Олимпийский талисман.
В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

31 марта. Олимпийские игры 1980 г. Худ. Я. Бродовски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.
2 зл. Конный спорт.
2.50 зл. Стрельба из лука.
6.50 зл. Биатлон.
8.40 зл. Волейбол.
Блок. С зубцами. Тираж 1,1 млн.
10.50+5 зл. Каноэ.
Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.
31 января. 150-летие коннозаводства в Сиракуве. Глубокая печать. С зубцами.
1 зл. Четверка лошадей.
2 зл. Вывод коня.
2.50 зл. Бега.
3 зл. На охоте.
4 зл. Конные сани.
6 зл. Рабочие лошади.
6.50 зл. Объездка лошадей.
6.90 зл. Взятие барьера.
Выпущены 8 конвертов первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Сиракув.
11 февраля. VIII съезд ПОРП. Худ. А. Барецки и З. Стасик. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн. серий.
2.50 зл. Символический рисунок.
2.50 зл. Шахтер.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

9 февраля. 2050-летие первого дакского государства. Худ. Г. Бозяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.
55 б. Голова статуи дака (Рим).
1.50 л. Дакские воины с колонны Траяна (Рим).
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
Международная транспортная выставка в Гамбурге. Худ. Г. Бозяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.
55 б. Паровоз «Калугарени».
1 л. Паровоз «Орлеанс».
1.50 л. Паровоз 1-С.
2.15 л. Паровоз 1-Е.
3.40 л. Паровоз 2-С-1.
4.80 л. Электровоз 060 ЕА.
Блок. С зубцами. Тираж 175 тыс.
10 л. Электровоз 050-ТЕА-001.
В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

21 апреля. XXII Олимпийские игры. Москва. 1980. Худ. Д. Лучич. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок.
2 д. Фехтование.
3.40 д. Велосипедный спорт.
4.90 д. Хоккей на траве.
10 д. Стрельба из лука.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.
28 апреля. Европа-1980. Худ. А. Миленкович. Фотографии В. Поповича. Глубокая печать. С зубцами. Лист из 9 марок.
4.90 д. И. Броз-Тито (барельеф А. Аугустинича).
13 д. И. Броз-Тито (картина Д. Прудникова).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1979 Г.



1979, 1 октября. 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза генерал-полковника О. И. Городовикова (1879—1960). Рис. В. Васильева. Медаль «Золотая Звезда» на фоне ленты, лавровые ветви. 3711. Ростов-на-Дону, почта — черный. К-1 (с портретом О. И. Городовикова).
1979, 6—14 октября. II Московская женская филателистическая выставка, посвященная Международному году ребенка. Рис. В. Качинского. Зубцы почтовой марки с изображением розы с листочками, сверху — эмблема Международного года ребенка.
3712. Москва, А-413 — черный. К-1.
1979, 7 октября. 375 лет со дня основания города Томска (1604—1979). Рис. А. Корнеева. Фасад здания Томского государственного университета, на переднем плане — модель атома на фоне раскрытой книги.
3713. Томск, почта — черный. К-1.
1979, 8—14 октября. Неделя письма. Рис. В. Васильева. Почтовый конверт, на верхнем клапане которого — изображение парусного корабля — украшение флюгера на шпигеле Адмиралтейства в Ленинграде.
3714. Ленинград, почта — черный. К-2 (для авиакорреспонденции). Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для многократного использования в дни «Недели письма». Кроме того, в дни «Недели письма» во многих городах страны производилось гашение специальными штемпелями, изготовленными ранее, в 1958—1978 гг.
1979, 10 октября. Туризм под знаком Олимпиады-80. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии — см. штемпель № 3698.
1979, 11—12 октября. IV съезд Всесоюзного общества филателистов в Москве. Рис. Г. Серебрякова. Зубцы почтовой марки с памятным текстом.
3715. Москва, К-50 — черный. М № 4982 (специальный почтовый блок), К-1.
1979, 18 октября. 62-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1979). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Остроухова.

Изображение революционного крейсера «Аврора» на фоне знамени.
Надпись: «Первый день» на русском и французском языках.
3716. Москва, почта. 1. Тип I — черный. 2. Тип II — черный. М № 5010, КПД № 501. Штемпель типа I — ручной. Штемпель типа II изготовлен в виде пластинки для валика штемпелевальной машины. На почтамте применялся штемпель типа I.
Отличия типов штемпеля: Тип I: расстояние между строчками с текстом: «Первый день» и календарной датой большое. Тип II: то же расстояние незначительное.
1979, 19—28 октября. Международная филателистическая выставка «СССР — НРБ» в Рязани с участием советских и болгарских коллекционеров. Рис. В. Качинского. Зубцы почтовой марки с памятным текстом, орнамент.
3717. Рязань, почта — черный. К-1.
1979, 27 октября — 4 ноября. V Республиканская юношеская филателистическая выставка Армянской ССР в Ереване. Рис. А. Корнеева. Зубцы почтовой марки, комплекс современных многоэтажных зданий в Ереване. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.
3718. Ереван, почта — черный. К-1.
1979, 28 октября. Открытие в Бухаресте (СРР) Международной филателистической выставки социалистических стран «Соцфилэкс-79». Рис. А. Корнеева. Здание Национального музея в Бухаресте, где проходила выставка, на фоне зубцов почтовой марки.
3719. Москва, Международная почта — красный. К-1.
1979, с 1 ноября. Старая почта в Клайпеде. Рис. Ю. Косорукова. Почтовый дилижанс, запряженный лошадьми, два почтовых рожка. Текст на русском и литовском языках.
3720. Клайпеда, отделение связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования в одном из отделений связи Клайпеды, оформленного в виде старой почты.

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ.

Высокоширотная полярная экспедиция газеты «Комсомольская правда». Рисунок Ю. Левинского. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 41X22,5 мм. 25.07.79. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 21.11.79. Тираж 0,4 млн.
МК 75. 4 коп. — Рисунок марки: участники экспедиции изображены на Северном полюсе возле палатки и флага штота с Государственным флагом СССР. На переднем плане — радист и карточка с позывными радиостанции экспедиции. Рисунок карточки: лыжники на пути к Северному полюсу среди торосов Северного Ледовитого океана.
50 лет массового социалистического соревнования. Рисунок П. Веремченко. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 42X18,5 мм Л 82139. 01.08.79. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 19.12.79. Тираж 0,4 млн.
МК 76. 4 коп. — Рисунок марки: нагрудный знак победителя соцсоревнования и памятный текст. Рисунок карточки: скульптура рабочего с молотом на фоне газеты «Правда», красное знамя, промышленные сооружения, космическая ракета, памятные даты: «1929—1979». Великий русский полководец А. В. Суворов (1730—1800). Рисунок И. Сущенко. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 40X23 мм 20.04.79. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 10.01.80. Тираж 0,4 млн.
МК 77. 4 коп. — Рисунок марки: щит, оружие и знамена русских войск, увитые георгиевской лентой. Рисунок карточки: портрет А. В. Суворова в овальной золоченой раме, обрамленный венком из ветвей лавра и дуба.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

Чурин А. В. — 195160, Ленинград, ул. Синявинская, 12/49, кв. 20. Имею для обмена и желаю получить хронологию м. СССР 1918—1978 годов; м. стран Европы — хронологию и тематику: «Литература», «Космос», «Живопись», «Спорт»; хронологию СГ СССР. Реализую хронологию м. неевропейских стран и СГ всего мира.

Кривиньш У. О. — 229346, Латвийская ССР, Скривери, а/я 58. Меняю, реализую, приобрету спичечные этикетки. Ищу сувенирные спичечные этикетки Эстонской ССР, Литовской ССР, Уфы.

Постников Н. А. — 305004, Курск, ул. Блинова, 2/2, кв. 2. Ищу м., карточки, СГ, КПД, МК: «Дзержинский», «Калинин», «Чапаев», «Есенин», «Маяковский», «Репин», «Ренуар», «Нобелевские лауреаты», «Борьба», «Настольный теннис», «Шахматы», «Космос», «Город Курск». Меняю м. всего мира, МК, СГ, значки, спичечные этикетки, открытки.

Фонарев Б. В. — 352530, Краснодарский край, Лабинский р-н, ст. Владимирская, ул. Кирова, 7А. Меняю м. СССР, карточки с оригинальной маркой, КПД, СГ, спичечные этикетки на карточки с оригинальной маркой и КПД «Олимпийские игры» (чистые и с СГ), м. СССР по манколисту.

Беляев К. С. — 199050, Ленинград, Большой пр., 50, кв. 6. Интересуюсь м. России и Финляндии до 1917 года. Имею обменный фонд.

Большаков Ю. Н. — 623530, Свердловская обл., Камышлов, ул. Горького, 13, кв. 9. Имею для обмена и желаю получить открытки всего мира.

Гасюнас А. С. — 233031, Каунас, ул. Септинмячио, 6, кв. 12. Меняю гашеные м. СССР, Австралии, Канады, США, Франции, Новой Зеландии, видовые открытки, значки на гашеные

м. всего мира, открытки: видовые, «Заповедники», «География»; значки — сувенирные, «Авиация», «Охрана природы».

Юрко Л. Г. — 286001, Винница, ул. Ворошилова, 22, кв. 60. Ищу хронологию чистых м. Югославии до 1960 года, КПД, СГ Югославии; цельные вещи, СГ, КПД СССР и всего мира «Космос». Меняю новинки стран Западной Европы, США, Канады, ГДР, Венгрии, Югославии, Парагвая, карточки с оригинальной маркой Польши, видовые открытки всего мира, каталог «Михель» 1980 года.

Григорович С. Б. — 270020, Одесса, ул. 1905 года, 17, кв. 11. Приобрету целые и цельные вещи России, Леванта, СССР до 1945 года, Закарпатской Украины 1945 года, чистые м. Исландии и ООН.

Родионов Н. П. — 391907, Рязанская обл., Рязск, ул. Вишневая, 6, кв. 14. Меняю и реализую м. СССР и соцстран, отдельные м. всего мира, конверты и карточки с оригинальной маркой. Ищу гашеные м. СССР, Болгарии, Венгрии, ГДР, ЧССР.

Костащук В. С. — 343820, Донецкая обл., Енакиево, ул. Артема, 7, кв. 118. Меняю м. и блоки СССР 1973—1978 годов, м. всего мира «Спорт», «Флора», «Фауна», «Космос»; КПД, СГ, МК, карточки с оригинальной маркой, значки на м. и блоки СССР до 1964 года, м. соцстран «Космос», «Флора», «Фауна».

Васильев С. В. — 350000, Краснодар, ул. Кирова, 120, кв. 4. Имею для обмена и желаю получить филателистические материалы «Автомобильный транспорт», «Безопасность движения».

Магеровский Г. К. — 367030, Махачкала, ул. Калинина, 73А, кв. 61. Меняю м. СССР, карточки с оригинальной маркой. Ищу м. Того № 457—461, Гренады № 348—353, Франции № 983, 1639, 1799 (по «Иверу»), письма полевой почты СССР 1941—1945 годов.

Нижечик Б. И. — 332313, Мелитополь, ул. Гризадубовой, 39, кв. 5. Ищу гашеные м. Польши до 1955 года, СССР и ЧССР до 1960 года, филателистический материал «Великая Отечественная война». Меняю то же самое и гашеные м. соцстран.

Удилов В. Н. — 356300, Ставропольский край, Александровское, ул. Калинина, 25, кв. 40. Меняю КПД, СГ, КМ, карточки с оригинальной маркой, м. СССР и соцстран на м. всего мира «Живопись», «Космос», «Фауна». Реализую журнал «Филателия СССР» с 1971 года, значки.

Неклюдов А. С. — 420057, Казань, ул. Октябрьская, 27А, кв. 45. Реализую журналы «Филателия СССР» 1965—1976 годов.

Зарубин Г. Е. — 445030, Тольятти, Московский пр., 41, кв. 103. Меняю м. разной тематики, открытки «Живопись», значки «Гербы городов» на м. и открытки «Живопись», бонны.

Букманас Г. А. — 233000, Каунас, а/я 293. Ищу гашеные м. СССР до 1957 года, м. № 2092, 2282, 2283, 2624, 2625, 2694, 2780, 2781, КПД, КМ, СГ, почтовые карточки; СГ «Космическая почта», «Интеркосмос»; м. Прибалтики, Монголии; блоки СССР «Олимпиада-80», каталог «Липсия».

Пшеничный Е. В. — 287400, Винницкая обл., Ильинцы, Красная площадь, 35. Ищу м. России, СССР до 1960 года, классику стран Западной Европы. Приобрету открытки с видами «малых» городов Украины, каталог «Скотта», филателистическую литературу. Меняю м. соцстран, открытки с видами городов России и Украины.

Тимофеев К. Н. — 152100, Ярославская обл., Ростов, ул. Фрунзе, 2, кв. 29. Меняю м. СССР, непочтовые марки, тематику м. всего мира на м. СССР, России, Тувы, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Монголии, ЧССР.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

А. Г. Ангелов, Болгария, 5885 с. Кашин, окр. Плевенский. Коллекционирую чистые и гашеные марки СССР по темам: «Космос», «Искусство», «Цветы».

Т. Кирилова, Болгария, 3700 г. Видин, ул. «П. Яворов», 29, бл. 144, вх. Е, ап. 144. Интересуюсь марками, КПД и другими филателистическими материалами по темам: «Олимпиада-80», «Русское изобразительное искусство». В обмен предлагаю болгарские марки по разным темам.

Красмир Матеев, Болгария, 5800 г. Плевен, ул. «Христо Ботев», 96-А. Хочу переписываться и обмениваться марками и почтовыми карточками с советскими коллекционерами.

ВЕНГРИЯ

Szücs Sándor, Hungary, H-5100, Jászberény, Gyöngyútk, út. 9.

Интересуюсь советскими марками по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора» и «Фауна».

Hidas Árpád, Hungary, H-3530, Miskolc, Vörösmarty u. 44 V/1.

Имею для обмена чистые серии и блоки Венгрии, начиная с 1960 года. Желаю получить в обмен чистые марки и блоки СССР с 1945 по 1960 год.

ГДР

Wilhelm Meyer, DDR-46 Wittenberg Lu. Falkstraße, 73.

Хочу переписываться и обмениваться марками,

блоками и КПД с коллекционерами Советского Союза. В обмен предлагаю аналогичные материалы.

Günter Leissring, DDR-929 Rochlitz, Wilhelm-Pieck-Str., 6.

Ищу партнера для обмена марками по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись», «Фауна».

E. Schwarz, DDR-682 Rudolstadt, Breitscheidstr., 91.

Имею для обмена новинки ГДР, ФРГ, Румынии и Венгрии. Желаю получить в обмен советские марки по разным темам.

Dieter Gieger, DDR-256 Bad Doberan, Str. der Freundschaft, 10.

Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами.

ПОЛЬША

John M. Zwiello, Polska, 80—275 Gdansk 12, ul. Karłowicza 11.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Желаю получить в обмен новинки СССР, а также старые выпуски по манколисту.

A. Kaszta, Polska, 47—420 pow. Racibóra, p-ta Kuznia Raciborska, Budziska, ul. Szkolna, 6.

Коллекционирую марки по темам: «Ленин», «Живопись», «Лауреаты Нобелевской премии».

Marian Grzaba, Polska, 41—200 Sosnowiec, ul. Sielecka 55/20.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Предлагаю марки Польши 1945—1979 годов

и новинки. Желаю получить в обмен чистые советские марки 1960—1979 годов, а также другие филателистические материалы по темам «Геофизика», «Минералы».

Józef Gruszkowski, Polska, 70—852 Szczecin, 12, ul. Nowogardzka 1/3.

Имею для обмена марки Польши и других стран (чистые и гашеные). Желаю получить в обмен марки Советского Союза по темам: «Космос», «Живопись», «Фауна».

РУМЫНИЯ

Nicolae Steflea, România, 16—153 Bucuresti, 16.

Интересуюсь гашеными марками Советского Союза по темам: «Искусство», «Спорт».

Daniel Ursu, România, 3400 Cluj — Napoca, str. Mehedinti, 6, ap. 17.

Имею для обмена марки Румынии и других социалистических стран, а также Франции, Швейцарии и Великобритании. Желаю получить в обмен советские марки по темам: «Космос», «Локомотивы», «Олимпиада-80».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Ing. Josef Tuček, ČSSR, 33901 Klatovy, ul. A. Dvořáka, 228/111.

Ищу партнера для обмена художественными конвертами и почтовыми карточками СССР по темам: «Шахматы», «Музыка», «Флора», «Фауна».

Morschl Julius, ČSSR, 93561 Hronovce, ul. Jokaiho č. 4.

Имею для обмена чистые серии и блоки Чехословакии и Венгрии. Желаю получить в обмен марки Советского Союза.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 11.III. 150-летие со дня рождения поэта Р. Хамерлинга. 2.50 шиллинга — портрет. Тираж 3 млн.

11.III. 65-летие со дня рождения федерального президента Р. Кирхшлегера. 4 шил.— портрет. Тираж 3,2 млн.

16.IV. 750-летие города Халлейна. 4 шил.— герб города. Тираж 3,2 млн.



АНДОРРА [французская почта]. 28.IV. Европа-1980. 1.30 франка — Карл Великий, 1.80 франка — Наполеон Бонапарт. Тираж 800 тыс. серий.



19.V. Флора. 1.30 фр.— пиренейская красная лилия. Тираж 1 млн.

БЕЛЬГИЯ. 25.II. 100-летие со дня рождения политического деятеля Ф. ван Ковелара. 5 франков — портрет.

9 фр.— букет осенних цветов, тираж 10 млн.

24.III. Участие Бельгии в Московской Олимпиаде. 20+10 фр.

14.IV. 50-летие создания телеграфно - телефонной компании. 10 фр.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 7.V. Достопримечательности Лондона. Акварели президента Королевской академии изобразительных искусств Х. Кэссона. 10 1/2 п.— Букингемский дворец, 12 п.— мемориал Альберта, 13 1/2 п.— здание Королевской оперы, 15 п.— Хэмптон-Корт, 17 1/2 п.— Кенсингтонский дворец.

ГЕРНСИ. 6.V. 60-летие национальной полиции. 7, 15, 17 1/2 пенсов.

6.V. Европа-1980. 10 и 13 1/2 п.

5.VIII. Гернсийские золотые козы. Серия из четырех марок.

15.XI.1980. Рождество. Серия из пяти марок — живопись гернсийских художников.

ГИБРАЛТАР. 6 V. Европа-1980. Три марки по 12 пенсов — художник Г. Бакарисас, общественный деятель Дж. Макинтош, архиепископ П. Амиго.

ГРЕЦИЯ. 15.III. Замки, пещеры, мосты. Стандартная серия. 4 драхмы — замок, тираж 6 млн.; 6 др.— византийский замок в Фессалии, тираж 4 млн.; 8 др.— пещера Перама в Эпире, тираж 7 млн.; 10 др.— пещера Дирос в Мани, тираж 5 млн.; 14 др.— мост Арта, тираж 6,2 млн.; 20 др.— мост Калогирос в Эпире, тираж 800 тыс.

ДАНИЯ. 5.V. Европа-1980. 1.30 кроны — портрет писательницы К. Бликсен,



1.60 кроны — портрет лауреата Нобелевской премии по медицине 1920 года физиолога А. Крога.

ДЖЕРСИ. 6.V. 100-летие создания сорта картофеля «Джерси Ройял». 7, 15, 17 1/2 пенсов.

6.V. Европа-1980. Международная выставка марок «Лондон-80». Сцепка из марок: две по 9 п. и две по 13 1/2 п.

6.V. Буклет стоимостью 20 п.: одна марка в 7 п., одна — в 9 п., четыре марки по 1 п.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 10.IV.—30.IX.1980. Почтово-благотворительная серия «В пользу молодежи».

40+20, 50+25, 60+30, 90+45 пфеннигов — самолеты.

ИРЛАНДИЯ. 26.III. Ирландское искусство. Стандартный выпуск.

ИСЛАНДИЯ. 28.IV. Европа-1980. Выдающиеся люди. 140 зре — писатель и педагог И. Свейнсон, 250 зре — писатель Г. Гуннарсон.



ИСПАНИЯ. 15.III. Испанский экспорт. 5, 8, 13, 19, 25 песет. Тираж 12 млн. серий.

МОНАКО. 8.II. Служебные марки. 0.05, 0.10, 0.15, 0.20, 0.30, 0.40, 0.50, 1 франк — рыцарь. Марки имеют треугольную форму.

МЭН, о-в. 6.V. Европа-1980. Поэт и педагог Т. Э. Браун. 7 пенсов — витраж из мемориальной комнаты Брауна. 13 1/2 пенсов — Клифтонский колледж.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 150-летие паровой компании «Мэн Стим Ракет». 7, 8, 11 1/2, 13, 15 пенсов и блок из всех

марок — пароходы компании. На всех марках изображена эмблема выставки «Лондон-80».

НОРВЕГИЯ. 18.IV. Стандартный выпуск. Буклет из десяти марок по 1 кроне с двумя рисунками на каждой: птенец кулика-сороки и утенок кряквы. Буклет из десяти марок по 1,25 кроны с двумя рисунками на каждой: оляпка и синица.



Апрель. Служебная марка. 5 зре.

9.V. 100-летие создания телефонной связи в Норвегии. 1.25 и 1.80 кр.

13.VI. Международная филателистическая выставка «Норвэкс III». Почтово-благотворительный блок стоимостью 15 крон.

Тираж буклетов из марок в 1.25 кр. «Норвежские пейзажи» — 1.7 млн.

ПОРТУГАЛИЯ. 14.IV. Европа-1980. 16 эскудо — мореплаватель Васко да Гама, тираж 1,3 млн.; 60 эскудо — исследователь Африки Серпа Пинту, тираж 850 тыс.; блок из пары марок каждого номинала, тираж 475 тыс.



ФАРЕРСКИЕ о-ва. 17.III. Цветы. 90, 110, 150, 200, 400 зре.

ФИНЛЯНДИЯ. 28.IV. Европа-1980. 1.10 марки — лауреат Нобелевской премии по литературе 1939 года Ф. Э. Силланпя, тираж 6 млн. 1.30 марки — лауреат Нобелевской премии по химии 1945 года А. И. Виртанен, тираж 3 млн.



реат Нобелевской премии по литературе 1939 года Ф. Э. Силланпя, тираж 6 млн. 1.30 марки — лауреат Нобелевской премии по химии 1945 года А. И. Виртанен, тираж 3 млн.



ФРАНЦИЯ. 8.IV. Туризм. 1.50 франка.



28.IV. Европа-1980. 1.30 фр.— А. Бриан, 1.80 фр.— св. Бенедикт. 12.V. Туризм. 3.20 фр.— собор Пюи.



19.V. Национальная высшая школа искусств и ремесел. 2 фр. Тираж 7 млн.



19.V. Туризм. 2.30 фр.— Монтобан.



27.V. Конгресс Федерации французских филателистических обществ. 1.30 фр.— Дюнкерк. Тираж 10 млн. Май. 300-летие театра «Комеди Франсез». Одна марка.



2.VI. Служебные марки. 1.10, 1.30, 1.80 фр.

ФРГ. 10.IV. Почтово-благотворительный выпуск «В пользу молодежи». 40+20, 50+25, 60+30, 90+45 пфеннигов — самолеты.



10.IV. 100-летие Национальной ассоциации общественных и частных благотворительных организаций. 60 пф.

10.IV. 800-летие Гельнхаузенского рейхстага. 60 пф.— миниатюра из Вельфской летописи с изображением Фридриха I с сыновьями.

ШВЕЙЦАРИЯ. 28.IV. Европа-1980. 0.40 франка — общественно - политический деятель И. К. Керн, 0.80 франка — глава первого в Швейцарии телеграфного бюро Г. Хаслер.



28.IV. Почтово-благотворительный выпуск «В пользу отечества». 20+10 сантимов — знак гильдии плотников XVIII века, 40+20 сант.— эмблема парикмахерской, 70+30 сант.— эмблема шляп-



ников XIX века, 80+40 сант.— вывеска пекарей.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 31.III. Стандартная серия. Птицы Австралии. 22 цента — белохвостый зимородок, 28 ц.—



радужная шурка, 60 ц.— королевский попугай. 5.V. Австралийский фольклор. Сценка из пяти марок по 22 ц. 19.V. Открытие нового здания Верховного суда в Канберре. 22 ц.

АЛЖИР. 22.III. Авиапочтовый стандартный выпуск. 10 динаров — летящие лебеди.

АНТИГУА. Май. Птицы Антигуа. 10 центов — зимо-



родок, 30 ц.— голубь, 1 долл.— зеленозобый караб, 2 долл.— мексиканский ходулочник, блок в 2.50 долл.— розовая крачка. Июнь. 75-летие международного клуба «Ротари». 30, 50, 90 ц., 3 долл., блок в 2.50 долл.



АРГЕНТИНА. 29.XII. 1979. 75-летие клуба «Ротари». 300 песо — стилизованное изображение земного шара и эмблема клуба. Тираж 1 млн.

29.XII. Международный год ребенка. 500 п.— репродукция картины «Наш ребенок». М. Бартона, 1000 п.— репродукция картины «Воспоминания» П. Меникуччи. Тираж 500 тыс. серий.

БАРБАДОС. 19.II. 75-летие клуба «Ротари». 12, 28, 50 центов и 1 доллар. Март. 75-летие барбадосского полка. 12, 35, 50 ц., 1 долл.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 28 и 50 ц.— форменная одежда почтовых служащих. **БАНГЛАДЕШ.** 17.XII. 1979. Международный год ребенка. 3.50 и 5 така.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 20.III. 20-летие Агентства по безопасности воздушного

сообщения над Африкой и Мадагаскаром. 60 фр. 12.IV. День почтовой марки. 65 фр.

БЕРМУДСКИЕ о-ва. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовый транспорт. 25 и 50 центов, 1 и 2 доллара — пароходы и самолеты, доставляющие почту на Бермудские острова.

БИРМА. Декабрь 1979. Наземные станции связи. 25 пайс.

БРАЗИЛИЯ. 2.I. Источники энергии. 3.20 круэйро — углеводороды, 17+7 кр.— солнце, 20+8 кр.— ветер, 21+9 кр.— вода. Тираж 1.5 млн. серий.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Морские птицы. 20 центов — коричневая



олуша, 25 ц.— фрегат, 50 ц.— фазтон, 75 ц.— пеликан. Блок из всех марок. **БУТАН.** 29.XII. 1979. Ювелирные и антикварные изделия. 5, 10, 15, 25 четрумов, 1, 1.25, 1.70, 2, 3, 4, 5 нгултрумов.



6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 100-летие со дня рождения Р. Хилла. 1, 2, 5, 10 нг. и блок в 20 нг.— памятник Р. Хиллу.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 30.III. Паровозы. 75 и 100 франков.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 6.V. Международная выставка

марок «Лондон-80». 8 пенсов — бутылочная почта морей, 12 п.— шхуна, перевозившая почту, 15 п.— пароход 1863 г., осуществлявший регулярные почтовые перевозки, 50 п.— современный почтовый пароход. Блок из всех марок. **ГАБОН.** 27.III. 20-летие ОПЕК. 50 фр.



ГАЙАНА. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Малый лист из двенадцати марок по 35 центов — рыбы. На всех марках помещена эмблема выставки «Лондон-80».

ГАМБИЯ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовые суда. 10 бутутов — «Вампир», 25 б.— «Леди Денхэм», 50 б.— «Манса Кила БА», 1.25 даласи — «Принц Уэльский».

ГАНА. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Надпечатки памятного текста на марках и блоке, выпущенных в январе 1980 г. в честь 100-летия со дня смерти Р. Хилла.

Май. XXII Олимпийские игры. 20 песева — футбол, 65 песева — бокс, 2 седи — бег, 4 седи — метание копья. Блок с теми же рисунками марок, но с номиналами в 25, 50 п., 1, 5 с.

ГОНКОНГ. 14.V. Деревенская архитектура. 0,20, 1.30, 2 доллара.



ГРЕНАДА. Март. Птицы. 20, 40 центов, 1, 2 доллара, блок в 3 доллара.



Апрель. Первая годовщина народной революции. 10 ц.— горячие завтраки в школе, 40 ц.— переработка и упаковка манго, 1 долл.— национальная служба здоровья, 2 долл.— жилищное строительство, блок в 5 долл.— выступление премьер-министра страны перед народом.

ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ. Апрель. Птицы Гренадин. 25 ц.— желтогрудый семящик, 40 ц.— олуша, 90 ц.— желтая славка, 2 долл.— тропический пересмешник, блок в 3 долл.— сипуха.

Май. XXII летние Олимпийские игры. 30 ц.— легкая атлетика, 40 ц.— футбол, 90 ц.— бокс, 2 долл.— борьба, 4 долл.— стилизованное древнегреческое изображение бегунов.

Июнь. Стандартный выпуск. 1/2, 1, 2, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 90 ц., 1, 3, 5, 10 долл. (19 марок) — рыбы.



ГРЕНЛАНДИЯ. 29.II. Стандартный выпуск. 8 крон — деревянная статуэтка.

ДЖИБУТИ. 17.III. Бабочки. 5 и 55 франков.

10.IV. XXII летние Олимпийские игры. 60, 120 и 250 фр. **ЕГИПЕТ.** 2. I. День почты. 20, 45, 70, 140 миллиемов — архитектурные украшения Древнего Египта. Тираж 500 тыс. серий.

Февраль. Международная выставка книг в Каире. 20 м.

Февраль. 13-е биенале в Александрии. 20 м. Тираж 1 млн.

ЗАИР. 18.II. 100-летие со дня рождения А. Эйштейна. 40 сенжи, 2, 4, 15, 50, 300 макута, блок в 5 заиров — портреты ученого. 3.III. 100-летие Армии спасения. 4.50, 10, 20, 40, 75 м., 1.50 и 2 заира, блок в 10 з.

ЗАМБИЯ. 1.IV. 75-летие международного клуба «Ротари». 18, 32, 42, 58 нгве и блок из всех марок.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Надпечатки памятного текста на марках, выпущенных в декабре 1979 г. в честь Р. Хилла: 18, 32, 42, 58 нгве, блок из этих марок.

ЗАПАДНОЕ САМОА. 26.III. Юбилей года. 12 и 50 сене — 75-летие клуба «Ротари», 14 и 24 сене — 80-летие поднятия немецкого флага в Западном Самоа, 13 и 26 сене.

ИНДИЯ. 25.I. Международная выставка марок «Индия-80». 30 пайс — полевая почтовая контора, 50 пайс — денежный перевод, 1 рупия — «медный билет» Восточно-Индской компании 1774 года, 2 рупии — Р. Хилл.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 14.II. 75-летие международного клуба «Ротари». 20, 30, 50 ц.

5.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Средства доставки почты. 5 ц.— пеший почтальон, 10 ц.— почтальон на лодке, 15 ц.— верховой гонец, 30 ц.— конная повозка, 40 ц.— почтальон на велосипеде, 1 долл.— почтовый автомобиль.

КАНАДА. 6.V. Фауна, находящаяся под угрозой уничтожения. 17 ц.— канадский



(атлантический) сиг, 17 ц.— большой луговой тетерев. Тираж 20.5 млн. серий.

КЕНИЯ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 100-летие со дня

смерти Р. Хилла. 25 шиллингов и блок с этой же маркой — памятник Р. Хиллу в Киддерминстере.



23.V. Обитатели моря. 50 центов, 2, 3, 5 шил.
КОНГО. 30.III. 15-летие министерства связи, 45 и 95 фр.
КОСТА-РИКА. 10.III. XIV Международный симпозиум по дистанционным методам съемки. 2.10 колона — аэрофотоснимок района Лимон на Атлантическом побережье, тираж 200 тыс. 5 колонов — аэрофотоснимок района Пунтаренас — полуостров Никоя — Гуанакасте на тихоокеанском побережье, тираж 100 тыс.

КУВЕЙТ. 25.III. 19-я годовщина национального праздника страны. Серия из трех марок. Тираж 500 тыс. серий.

ЛЕСОТО. 6.V. 100-летие «ружейной» войны против колонизаторов. 4, 5, 10, 15, 25 ц.

МАВРИКИЙ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 25 ц., 1, 2, 5 рупий — знаменитые корабли.

МАВРИТАНИЯ. 22.III. Арабы. 12 и 15 угий.

МАЛАЙЗИЯ. 30.III. Коронация. 10, 15 и 50 центов.

1.IV. Проект прокладки подводного кабеля связи между Кунтаном и Кучингом. 10, 15, 75 ц.

МАЛАВИ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почта и электро-связь. 5 тамбала — район-



ная почта Мангочи, 10 т.— новый сортировочный почтамт, 20 т.— почтовый пункт в Валала, 1 квача — первая ньясалендская почта в Чиромо 1891 года. Блок из всех марок.
МАЛИ. Февраль. XXII летние Олимпийские игры. 200 фр.— Конное троеборье, 300 фр.— парусная регата, 400 фр.— футбол, блок из всех марок.
 10.III. Использование солнечной энергии. 90 фр.— гелиотермонасосная станция, 100 фр.— использование солнечной энергии в сельском хозяйстве, 120 фр.— опытная лаборатория в



Бамако, 130 фр.— общий вид и схема устройства гелиотермодинамической станции.
 17.III. Лошади, 100, 120, 130, 180, 200 фр.



31.III. Репродукции картин старых мастеров. Пасхальный выпуск. 480 фр.— «Голова Христа» М. Дениса, 500 фр.— «Христос перед Пилатом» А. Дюрера.
 7.IV. Выдающиеся астрономы. 200 фр.— Кеплер, 300 фр.— Коперник.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 29.III. 75-летие международного клуба «Ротари». 0.75, 1, 10 рупий, блок в 5 рупий.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Надпечатки памятного текста на марках, выпущенных в память Р. Хилла с номиналами в 1,55, 5 р. и блоке в 10 р. Май. Олимпийские игры в Москве. 10 лари — плавание, 50 л.— спринт, 3 р.—

толкание ядра, 4 р.— прыжки в высоту, блок в 5 р.— тяжелая атлетика.

Май. Птицы Мальдивских островов. 75, 95 л., 1, 1.55, 2, 4 р., блок в 5 р.
МАРОККО. 29.I. Архитектура Южного Марокко. 1 дирхам.

28.II. Марокканский Красный Крест. 0.50 и 0.70 д.

МЕКСИКА. 19.XII. 1979. Мексиканский экспорт. 2.50 п.

МОЗАМБИК. 29.II. Дорожный транспорт. 0.50 эскудо — автобус 1950 г., 1.50 эск.— автобус 1978 г., 3 эск.— автобус 1936 г., 5 эск.— автобус 1978 г., 7.50 эск.— такси 1929 г., 12.50 эск.— такси 1978 г. Тираж 300 тыс. серий.



НДРИ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Изделия прикладного искусства. 60 филсов — изготовление корзин и сумок, 90 ф.— изготовление кальянов, 110 ф.— мужчина за ткацким станком, 250 ф.— гончарное производство.

8.V. Рептилии. 20 ф.— сцинк, 35 ф.— земляная гадюка, 110 ф.— дневной геккон, 180 ф.— кобра.

НИГЕР. 25.III. Придворные султана Зиндера. 45 и 60 фр.

7.IV. День здоровья. 100 фр.

НИУЭ. 2.IV. «Пьета» в трактовке различных художников. Репродукции фрагментов картин. 25 ц.— Беллини, 30 ц.— Боттичелли, 35 ц.— Ван Дейк. Блок из всех марок с доплатой в 24 ц. к основному номиналу каждой марки. Блоки с репродукциями каждого из полотен, номинал блоков 85+5 ц.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 2.IV. Архитектура. 14 ц.— коттедж 1862—1864 гг., 17 ц.— глинобитный дом 1855 г., 25 ц.— здание суда 1882 г., 30 ц.— деревянное здание правительственного дворца,

построенного в 1877 г. в Веллингтоне.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 29.III. Обитатели моря. 34 и 39 фр.



19.IV. Флора Новой Каледонии. 11 и 12 фр.

НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. Апрель. Птицы. 10 зол. фр.— медосос, 20 зол. фр.— мухоловка, 30 зол. фр.— белоглазка, 40 зол. фр.— кукушка.
НОРФОЛК, о-ва. 21.II. 75-летие международного клуба «Ротари». 50 ц.— юбилейные даты, эмблема клуба.

25.III. Стандартная серия (1 выпуск). 2, 3, 20 ц. и 5 долл.— самолеты.

ПАКИСТАН. 15.I. Служебные марки. 10, 15, 40 пайс — геометрический рисунок.

16.II. 5-й азиатский конгресс педиатров. 50 п.— ребенок.

ПЕНРИН. 28.IV. Репродукции миниатюр из молитвенников XV века. 12, 20, 35 ц., блок из каждой марки номиналом 75+15 ц. и блок из всех марок.

ПИТКЕРН, о-ва. Международная выставка марок «Лондон-80». Доставка почты на о. Питкерн. Четыре марки по 35 ц.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 17.III. Водное хозяйство. 15 фр.— общий вид рыбо-разводного центра, 22 фр.— креветка.



РОСФАТОВА, о-ва. 6.V. Фосфатная промышленность (1 выпуск). 15 ц.— геологическая съемка, 20 ц.— бурение, 40 ц.— лабораторные анализы образцов, 55 ц.— добыча фосфатов.

РУАНДА. 23.II. 75-летие

международного клуба «Ротари». 0.20, 0.30, 0.50, 4, 15, 20, 50, 60 фр.— земной шар, щит с эмблемой клуба «Ротари» Руаны, юбилейные даты.

СВАЗИЛЕНД. 23.II. 75-летие международного клуба «Ротари». 5 ц.— карта Свазиленда, 15 ц.— здание клуба в Свазиленде, 50 ц.— символический рисунок, 1 лилангени — здание штаб-квартиры клуба.

Май. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 30, 50 ц., 1, 2, 5 лилангени — цветы.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Доставка и обработка корреспонденции. 10 ц.— пеший гонец, 20 ц.— почтовый грузовик, 25 ц.— сортировка писем на почтамте, 50 ц.— канатная дорога, по которой доставляется почта в Булембу.

СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ, о-ва. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». «Почтовые» камни XVII века, 8 п.— фрагмент надписи на камне «Дельфин», 47 п.— «почтовый» камень перед входом в замок в Джеймстауне. Блок из всех марок серии.

СЕНЕГАЛ. 14.I. Первый чемпионат Африки по легкой атлетике. 20, 25, 50, 100 фр.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовая история. 10 ц.— конверт 1873 года, 30 ц.— конверт 1879 г. с почтовым штемпелем судна «Эсистенс», 50 ц.— конверт 1929 г., отправленный с Сент-Люсии в Лондон с ручным штемпелем доплаты, 2 долл.— конверт 1844 г. с различными почтовыми отметками. Блок из всех марок.

СИНГАПУР. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Марки на марках. 5, 10 центов, 1 и 2 доллара — почтовые марки Сингапура и Великобритании. Блок из всех марок.

СОЛОМОНЫ О-ВА. 27.III. Рыболовство. 8 ц.— сейнер, 20 ц.— рыболовный траулер, 45 ц.— рефрижираторная плавучая база, 80 ц.— исследовательское судно.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Корабли и самолеты, доставляющие почту на Соломоновы острова. Малый лист из четырех марок по 45 ц.

СУДАН. 19.I. 50-летие Международного бюро образования. 4 1/2, 8, 15 1/2 пиастров. Тираж 200 тыс. серий.

СУРИНАМ. 6.II. Детские костюмы. 10, 15, 25, 60, 90 ц. и 1 гульден.

США. 7.II. Буклет стоимостью 3 доллара, состоящий из двух листков по 10 15-центовых марок в каждом. Пять разных рисунков марок, изображающих старинные ветряные мельницы.

6.III. Стандартный рулонный выпуск. 1 ц.— чернильница и гусиное перо. Рулоны по 500 и 3000 экземпляров.
 10.IV. В память Ф. Перкинса — первой американской женщины — члена правительства. 15 ц.— портрет Ф. Перкинса.



18.IV. В память Ф. Маззеи. 31 ц.

11.VIII. Коралловые рифы. Квартблок из марок по 15 ц.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовые суда. 6 ц.— «Мария», 31 ц.— «Таркваль», 50 ц.— «Ареоль», 1 леоне — «Пальма Африки».

ТАНЗАНИЯ. Апрель. Искусство и ремесла. 50 ц., 1, 5, 10 шил. и блок из всех марок.



Апрель. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. Почтовая история. 40 ц.— марки Занзибара 1896 и 1964 гг., 50 ц.— марка 1962 г., посвященная независимости Танганьики, 10 шил.— марка из первой стандартной серии независимой Танганьики, 20 шил.— «черный пенни», портрет Р. Хилла. Блок из всех марок серии.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Надпечатки памятного текста на марках предыдущей серии. 40, 50 ц., 10 и 20 шил., блок из всех марок.

ТЕРКС и КАЙКОС. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 25 ц., 40 ц., 2 долл.

ТОГО. 30.XII.1979. 10-летие республики. Две марки по 1000 фр. на золотой фольге — портрет президента Того.

29.II.XXII летние Олимпийские игры. 20, 30, 50, 100, 200, 300 фр. и блок из марок в 200 и 300 фр.



17.III. Тоголезские базары. 2 фр.— женщины, приготовляющие на рынке мясное блюдо, 5 фр.— торговцы сахарным тростником, 6 фр.— рыночный парикмахер, 8 фр.— продавщицы манго, 20 фр.— продавцы соломенных коробов, 30 фр.— торговля корзинами, 40 фр.— общий вид рынка, 50 фр.— женщины, несущие на рынок продукты.

24.III. 20-летие Агентства по безопасности воздушного сообщения между Африкой и Мадагаскаром. 50 и 60 фр.

31.III. Репродукции картин старых мастеров. Пасхальный выпуск. 30 фр.— Мانتенья, 50 фр.— Понтормо, 60 фр.— Лотто, 90 фр.— Кривелли, 100 фр.— Эль Греко, 200 фр.— Кривел-

ли, блок из марок в 100 и 200 фр.

Май. 75-летие со дня смерти Жюль Верна. 35, 50, 60, 80, 100, 200 фр. и блок из марок в 100 и 200 фр.— иллюстрации к романам писателя.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Надпечатки памятного текста на марках и блоке, выпущенных в честь 25-летия правления Елизаветы II.

ТОНГА. 9.I. 125-летие договора о дружбе с Францией. 7,10, 14, 15, 17, 22, 31, 39, 50, 75 сенити, служебные марки в 40, 55 с. и 1 пананга.

ТРИНИДАД и ТОБАГО. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Лист из 25 марок по 50 ц. пяти различных рисунков.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 29.II. Остров глазами художника (III выпуск). 5, 10, 15, 20 пенсов — акварели с видом острова шведского художника Р. Свенссона.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 5 п.— пароход, доставляющий почту на остров, 10 п.— выгрузка мешков с почтой, 15 п.— трактор с прицепом, везущий почту в поселок, 20 п.— почтовый служащий, сообщающий островитянам о прибытии почты звоном колокола, 25 п.— упаковка посылки в отделении связи острова.

ТУВАЛУ. 30.IV. Международная выставка марок «Лондон-80». 10 ц.— филателистическое бюро Тувалу, 20 ц.— почтовая марка о-вов Гилберт и Эллис с гашением 1946 года и почтовое отделение того же периода, 30 ц.— конверт с гашением полевой почтовой конторы в Фунафути.

7.VI.1943 г., 1 долл.— герб Тувалу. Блок из всех марок.

ТУНИС. 28.III. Почтовый код. 50 миллимов.

ТУРЦИЯ. 3.XII. Охрана фауны. Сцепка из пяти марок по 5+1 лиры — редкие виды животных и птиц. 12.XII.1979. Служебные марки. 0.50, 1, 2 1/2, 7 1/2, 10 л.— геометрический орнамент.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 23.III. 75-летие международного клуба «Ротари». 86 фр.— карта островов, самолет.



ФИДЖИ. 28.IV. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовые суда. 6, 20, 45, 50 ц.

ФИЛИППИНЫ. 21.II. 60-летие женского университета. 0.30 песо — тираж 2 млн. 1.05 п.— тираж 1 млн.

23.II. 75-летие международного клуба «Ротари». 0.30 и 2.30 п. Тираж 1 млн. серий.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовые штемпеля. Малый лист из шести марок по 11 пенсов — штемпеля почтовых отделений Фолклендских островов.

ЦАР. 15.XII.1979. Международный год ребенка. 30, 40, 60, 200, 250 франков.

20.XII.1979. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 60, 100, 150, 250, фр. и блок в 500 франков.

28.XII.1979. Преолимпийская серия. 50, 125, 200, 300, 500 фр.

ШРИ-ЛАНКА. 27.XII.1979. 75-летие международного клуба «Ротари». 1.50 рупии — эмблема клуба, юбилейные даты, памятный текст.

ЭФИОПИЯ. 12.II. Птицы Эфиопии. 10, 15, 25, 60, 70 ц. Тираж 60 тыс. серий.

ЯМАЙКА. Май. Стандартная серия. 8, 10, 12, 15, 35, 50, 65, 75 ц. 1 и 2 долл.

ЯПОНИЯ. 21.III. Современное японское искусство (V выпуск). 2 марки по 50 иен. Тираж 28 млн. серий.

5.III. 100-летие государственного финансового контроля. 50 иен. Тираж 26 млн.

21.III. Японские песни (IV выпуск). Две марки по 50 иен — иллюстрации к школьным песням. Тираж 28 млн. серий.



ОХАНСКИЕ «РЕДКОСТИ»

Печатается в порядке обсуждения

Земская почта в уезде открылась 1 января 1870 года по решению 1-го уездного земского собрания 1869 года, которое постановило, что «лица, желающие отправлять по земской почте свои частные письма, уплачивают по 3 коп. с письма и столько же за письма и повестки, получаемые с государственной почты». Земская почта отправлялась из Оханска два раза в неделю по северному и южному направлениям» (илл. 1). Через год управа сообщила, что она «и в будущем, 1872 году полагает

производить 3-копеечный сбор со всех частных писем, как отправляемых в уезд, так и следующих из уезда частным лицам и для сдачи в почтовую контору».

К моменту открытия земской почты на территории уезда действовало также два государственных почтовых учреждения — почтовая контора в Оханске и почтовая станция Сосновская, расположенная на Сибирском тракте, пересекающим Оханский уезд.

В Оханской почтовой кон-

торе корреспонденция отмечалась круглым штемпелем «Оханск», а на станции Сосновская — двусторонним штемпелем «Сосновской станц. перм. г.».

В материалах земских собраний за 1870—1872 годы нет никаких сведений не только о применении в уезде земских марок, но и об их введении. Только в отчете за период с 1 августа 1872 года по 26 сентября 1873 года управа впервые сообщила, что «употреблено почтовых земских марок на 44 руб. 01 коп. и остается



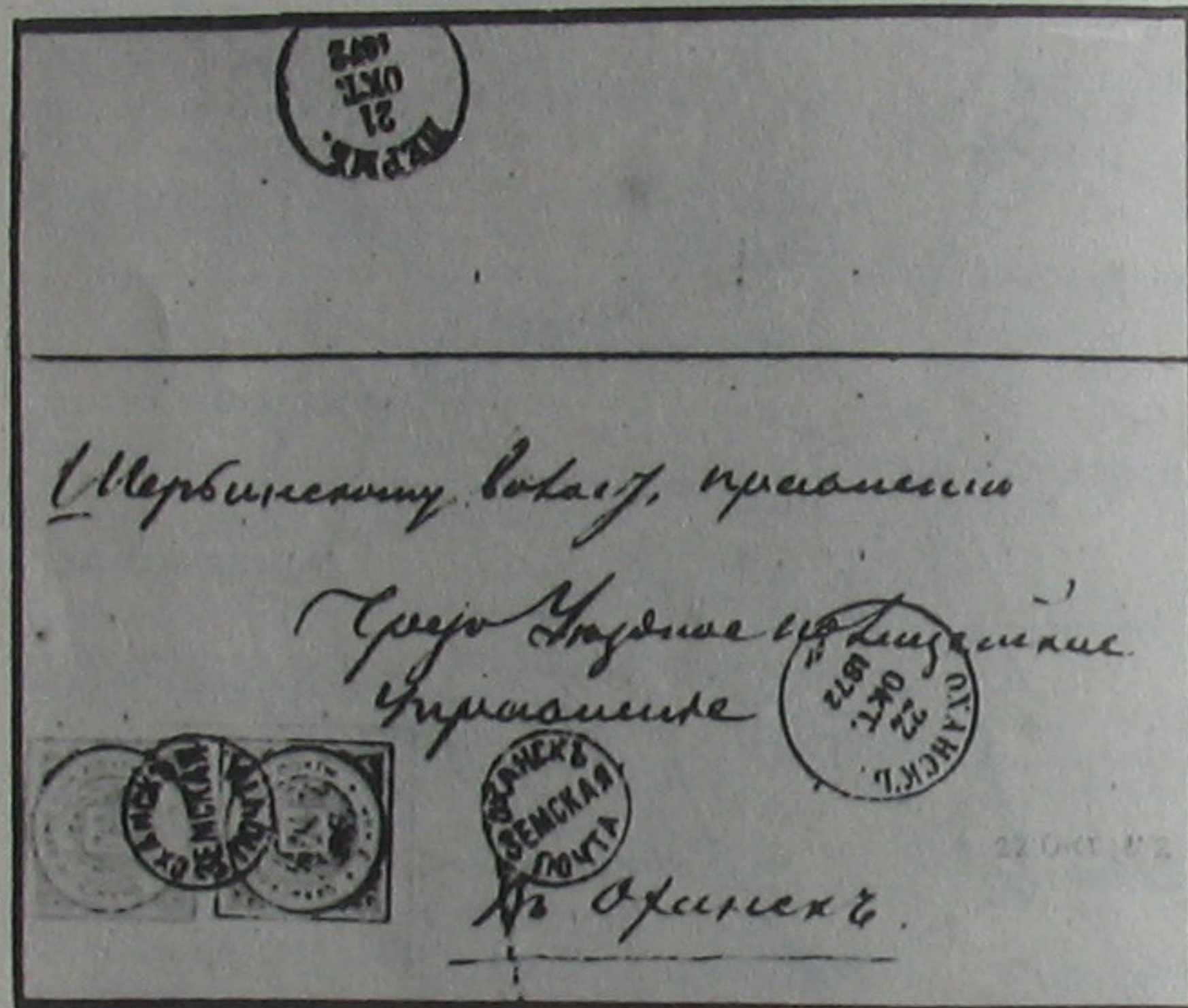
Расход земских марок первого тиража

Период	Употреблено марок		Остаток марок	
	шт.	на сумму	шт.	на сумму
авг. 1872 г. — сент. 1873 г.	1467	44 руб. 01 коп.	2826	84 руб. 78 коп.
сент. 1873 г. — сент. 1874 г.	535	16 руб. 05 коп.	2291	68 руб. 73 коп.
сент. 1874 г. — сент. 1875 г.	825	24 руб. 75 коп.	1466	48 руб. 98 коп.
сент. 1875 г. — сент. 1876 г.	336	10 руб. 08 коп.	1130	39 руб. 90 коп.

на 84 руб. 78 коп.» Можно легко подсчитать, что тираж первых марок составил 4293 штуки, а их расход вплоть до сентября 1876 года показывает, что в это время применялись земские марки только этого тиража.

В 1875 году ревизионная комиссия предложила земскому собранию «во избежание излишних расчетов и переписки по взысканию 3-копеечного сбора за развозку по уезду частной корреспонденции... снести управе со всеми волостными правлениями, чтобы последние имели в запасе земские марки, покупая их в управе и затем, по получении от кого-либо корреспонденции, наклеивали марки на конверты, сами имея расчет за них непосредственно с подателями, не вовлекая управу ни в какие расчеты». Земское собрание обязало управу «определить приблизительное количество земских марок, потребное для нужд волостей и снабдить ими все волостные правления... принимая частную корреспонденцию из волостей не иначе, как с наклеенной маркой» (запись в журнале земского собрания 11 сентября 1875 г.).

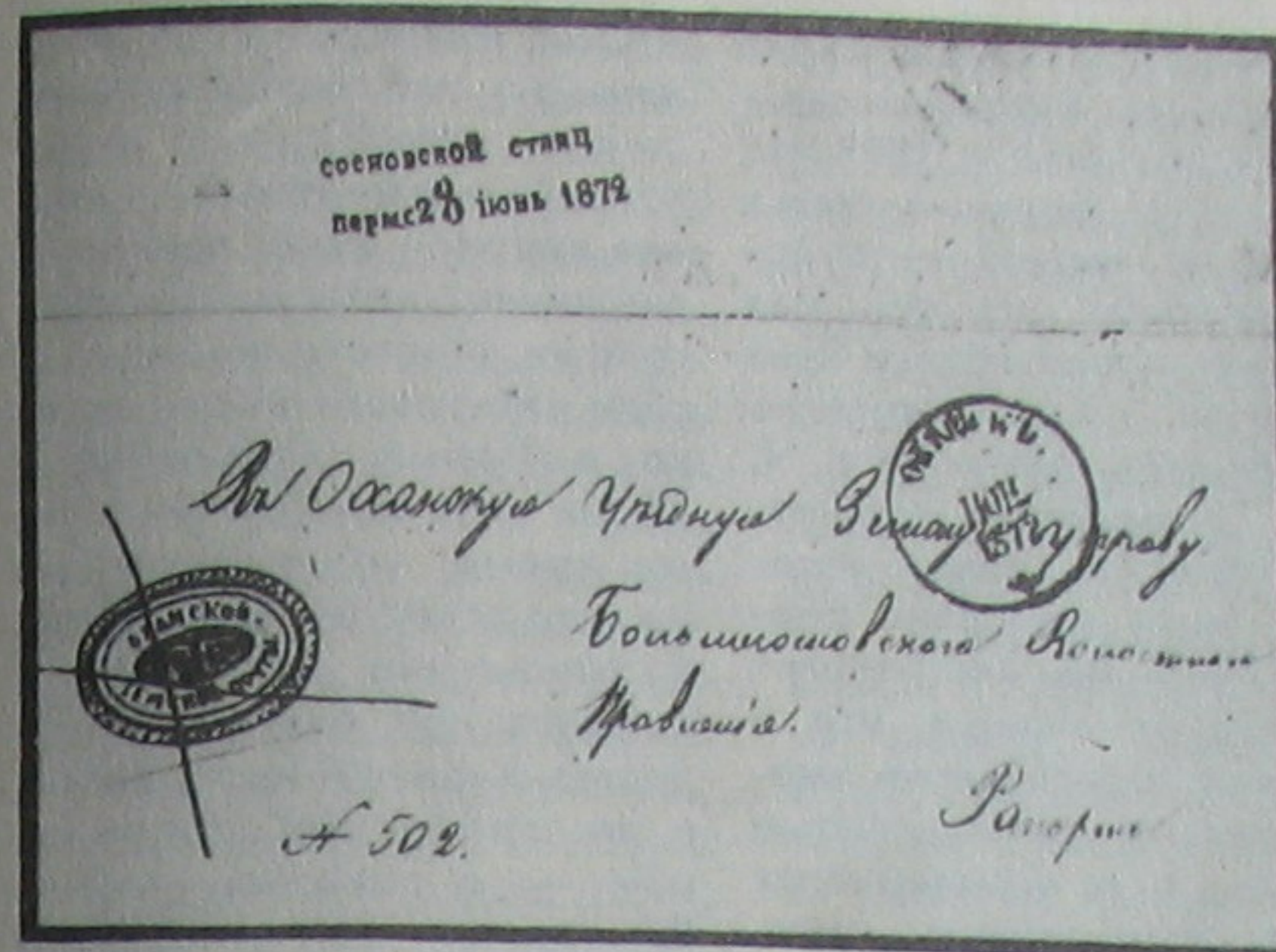
В документах управы за 1876 год отмечен расход на печатание земских марок, что свидетельствует об исполнении постановления об их изготовлении. Наличие же марок в волостных правлениях в этот период подтверждается решением управы, обязавшей заведующего земской почтой «постоянно и своевременно вести расчеты с волостными правлениями как по 3-копеечному сбору, так и... по маркам».



Илл. 2



Илл. 3.



Илл. 4



Илл. 4



Илл. 5

3-копеечный сбор взимался за письма, полученные с государственной почтой и доставленные в уезд земской, а письма из уезда уже франкировались земскими марками. Эти материалы позволили установить очень важный факт — земские марки в волостных правлениях начали применяться не ранее сентября 1876 года, а до этого употреблялись только для франкирования писем, отправляемых из Оханска в уезд.

В воспоминаниях «Русская филателия в конце XIX века» П. Лядов писал: «Руководствоваться и следить за всеми вновь появляющимися земскими марками надо было бы по ежемесячному журналу «Le Timbre-Poste» издававшемуся фирмой Ж. Мознса в Брюсселе... У Мознса было главное сосредоточение земских марок. Все старинные редкие выпуски были скуплены в России его агентами... Представителем Мознса в России был Ван дер Бек, живший в Москве, он состоял членом Московского кружка филателистов». Именно в этом журнале в ноябре 1874 года появилось первое сообщение об оханской марке. На следующий год в каталоге земских марок, выпущенном фирмой Мознса, приводится фотография и описание оханской земской марки, известной нам под № 4¹. Во втором издании каталога, выпущенного в 1893 году, под первыми номерами значатся марки № 4 (1871 г.) и № 5 (1876 г.), а марки № 1, 2 и 3 совсем не указываются.

Материалы земских собраний и каталоги, изданные до 1893 года, подтверждают, что марка № 4 была первой, а № 5 — второй. Марка № 4 поступила в обращение в конце 1872 года, а № 5 —

¹ Здесь и в дальнейшем номера марок приводятся по каталогу под ред. Ф. Чучина.

в конце 1876-го. Чем же объяснить, что каталоги, изданные после 1893 года, в качестве первых указывают овальные марки № 1 и 2, а также неизвестную ранее марку № 3?

Как стало известно из последующих публикаций журнала, новый председатель управы А. Ю. Зедергольм (в должности пробыл с 14 августа 1893 по 1895 год) решил привести в порядок архивные дела управы. Результатом этого и явились «сенсационные» находки филателистических редкостей. В марте 1894 года в журнале Моэнса помещается фотография марки № 3 и текст: «в бумагах управы найдено, что изображенный тип, напечатанный в количестве 1785 штук, был первым выпущенным. Его применение начато в 1872-м, а не 1871 году, поэтому прежний тип оказывается вторым». Так марку № 3 «сделали» первой, а № 4 стала второй.

Марки № 3 известны как негашеные (без клея), так и на конвертах с погашением круглым штемпелем «Оханская земская почта». На иллюстрации 2 — конверт служебного письма из Перми в Шерьинское волостное управление «через полицейское управление». Наклеены две марки № 3 (из собрания О. Фаберже).

Второй конверт (из собрания киевского филателиста В. Белина), тоже служебного письма, отправлен в Оханскую управу содержанием Вознесенской земской станции. Конверт интересен надписью — «Подлинный образец первой земской марки 1872 года, что и свидетельствуем подписью и приложением печати. 23 декабря 1893 г. Председатель управы А. Зедергольм, члены: М. Жаков, П. Попов» (илл. 3).

Но недолго и эта марка была первой. В февральском номере журнала за 1895 год публикуется большая статья «Оханские марки» — о новых находках, на сей раз овальных марок № 1 и 2 на конвертах. Одновременно описываются марки № 3, 4, 5 и 6. От редакции сообщается, что приведенные материалы были «любезно предоставлены» Ван дер Беком². В статье отмечается, что о введении первой марки имеют весьма «расплывчатые данные», т. к. в материалах архива упоминается лишь требование к управе ввести в 1871 году марки с гербом уезда. Значит, к 1 января 1871 года — времени открытия земской почты — марок еще не было, а пересылка корреспонденции оплачивалась наличными. Далее утверждается, что в 1871 году южные районы уезда сильно пострадали от неурожая, а потому члены управы, не дожидаясь земского собрания, решили освободить от платы переписку южной части уезда. Именно для этих районов и были якобы изготовлены марки «без цены» (№ 2), а марки «ценой 3 коп.» (№ 1) — для корреспонденции северной части уезда. Выпуск бесплатных марок очень трудно объяснить, т. к. управа могла просто освободить от платы пересылку корреспонденции юга уезда, не производя лишних затрат на печатание специальных марок «без цены».

Следует также заметить, что в материалах земских собраний за 1871—1872 годы сведения о неурожае на юге уезда не зафиксированы. Выпуск марок № 3 объяснили тем, что управа «упустила воспроизведение герба» на марках № 1 и 2, а потому была вынуждена срочно заказать новые в литографии

² В каталоге К. Шмидта автором работы указан А. Зедергольм — «История земских марок Оханского уезда».

г. Осы. Марки были изготовлены, но, как сообщает автор статьи, «прибыли с транспортными расходами» по более высокой цене, чем было запрошено в Пермской типографии, а потому впредь управа заказывала марки только в Перми. Марки № 3 «были в употреблении в то же время, что и предыдущие до исчерпания запасов». В отношении марок № 4 пишется, что они «употреблялись в южной части уезда, в то время как предыдущие — в северной части». Приходится так подробно останавливаться на этой противоречивой и явно тенденциозной статье потому, что именно она и послужила основанием для включения марок № 1, 2 и 3 в каталоги.

Подлинность конвертов с марками № 3 долгие годы сомнениям не подвергалась. Только в 1925 году в каталоге под редакцией Ф. Чучина составители отметили, что «фактическое обращение данной марки не установлено». Более определенно пишет К. Шмидт в каталоге 1932 года: «Чтобы продать эти марки, никогда фактически не употреблявшиеся, их наклеивали на старые письма и гасили небольшим круглым штемпелем, бывшим на земской почте в 1893 году... подлинных писем с этими марками не существует».

Однако подделка видна не только в применении круглого штемпеля, бывшего в обращении только с 1891 года, но и в факте наклейки марок на письма, которые вовсе не нуждались в оплате земскими марками. Опровергнув факт обращения марок № 3, К. Шмидт пишет, что при заказе марок второго издания управа обратилась одновременно в две типографии — осинскую и пермскую. В осинской была назначена более высокая цена, потому заказ был передан пермской типографии.

Однако, сообщает

К. Шмидт, марки № 3 «были в качестве пробы доставлены из типографии г. Осы тиражом в 1785 шт...», но из-за высокой цены, назначенной за их изготовление, эти марки, вероятно, «лежали в архиве до 1893 г...». В архиве в 1893 году этого количества быть не могло. Если управа не рассчиталась за присланные марки, они не могли попасть в архив, а если рассчиталась, марки были бы использованы по назначению, тем более что они ничем не отличались от марок № 4, изготовленных в Перми. Ненужных затрат управы не делали.

Более вероятно, что из осинской типографии в управу поступило лишь незначительное число марок в качестве образца (№ 3), а в сопроводительном письме (или ином документе) сообщалась стоимость изготовления и пересылки тиража в количестве 1785 штук. Не согласившись с расценкой, управа передала заказ на марки в Пермь, куда одновременно переслала часть присланных из Осы образцов. Остаток этих образцов оказался в архиве, где и был найден в 1893 году и реализован путем их наклейки на конверты и поштучно. Такое предположение объясняет как крайнее сходство марок № 3 (Оса) и № 4 (Пермь), так и редкость марок № 3, которые, будь они найдены в большом количестве, не были бы редкими.

Рассмотрим конверты с марками № 1 и 2. Впервые иллюстрация конверта с маркой № 1 помещена в аукционном каталоге Робсона Лове в 1959 году (описание конверта дано в перечне под № 3)³. В отечественной литературе фотографии конвертов с марками № 1 и 2 показаны в журнале «Филателия СССР» № 1 за 1979 год. Такие конверты названы «редкостями мирового класса». Действительно, конвер-

ты с марками № 1 и 2 прошли проверку многими аукционами и филателистическими выставками. Такие конверты некогда украшали знаменитые собрания Ф. Феррари, А. Фаберже, К. Шмидта, Р. Богмана...⁴ К концу 1930-х годов большинство конвертов находилось в коллекции А. Фаберже. В ней имелось 6 конвертов с марками № 1 и одна гашеная, а также 4-конверта с марками № 2 и две гашеные марки. В коллекции К. Шмидта, переданной им в дар Берлинскому почтовому музею в марте 1934 года, имелось по одному конверту с этими марками. Указанным количеством исчерпываются данные о марках в зарубежных собраниях того периода.

В отечественных собраниях пока известны два полных конверта и одна большая вырезка с маркой № 1, один конверт и две гашеные марки № 2. Все они не повторяют объектов из бывшего собрания А. Фаберже (характер конвертов из коллекции К. Шмидта неизвестен).

А. Конверты с марками № 1

1. Адресован (Оханск)ой управе. На конверте штемпель гос. почты «Оханск 17 мар. 187...». Отправитель не указан (илл. в журнале).
2. Адресован Оханской управе. На конверте два штемпеля гос. почты: круглый «Оханск... июнь 1872» и двустрочный «Сосновской станц. перм. г. 28 июнь 1872». Отправитель — Б. Сосновское волостное правление. Регистрационный № 502. (Находился в собраниях Ф. Феррари и А. Фаберже) — илл. 4.
3. Адресован Оханской управе. На конверте штемпель гос. почты — «Оханск 17 мар. 1872». Отправитель — священ-

ник... Кленовского села. Регистрационный № 11 (находился в собрании А. Фаберже).

4. Адресован Оханской управе. Марка на клапане конверта. (Находился в собраниях А. Фаберже и Р. Богмана).
5. Адресован Оханской управе. Отправитель не указан. Регистрационный № 28. На большой вырезке. (Из собрания Музея связи им. А. С. Попова).
6. Адресован Оханской управе. Марка погашена подписью «Горбунов». Фрагмент конверта. (Находился в собрании А. Фаберже).

Б. Конверты с марками № 2

7. Адресован Оханской управе. Отправитель не указан (илл. в журнале).
8. Адресован Оханской управе. Марка на клапане конверта. (Находился в собраниях Ф. Феррари, А. Фаберже и Р. Богмана).
9. Адресован Оханской управе. Марка погашена неразборчивым прямоугольным штемпелем. Отправитель... волостное правление. Фрагмент конверта. (Находился в собрании А. Фаберже)⁵. При анализе конвертов,

³ В аукционных каталогах Х. Хармера (1940 г.) и Р. Зигля (1971 г.) и в журнале «FILATELIE» № 12—1978 г. приведены фрагменты этого конверта.

⁴ В некоторых публикациях приводятся ошибочные сведения о приобретении земской коллекции Ф. Феррари Музеем связи им. А. С. Попова. Фактически эта коллекция была куплена А. Фаберже на одном из аукционов.

⁵ При составлении перечня использованы фотокопии всех конвертов, ранее находившихся в собрании А. Фаберже, а также описания аукционных каталогов. Принадлежность конвертов к коллекции Ф. Феррари установлена по наличию спецштемпеля «Феррари-Фаберже». Штемпель двустрочный, набран мелким латинским шрифтом. Оттиск красный.

прошедших земскую почту, нужно помнить:

— почтовые сборы за пересылку всегда взимались только с корреспонденции частных лиц,

— с момента организации земских учреждений в России их корреспонденция освобождалась от платы весового сбора на государственной почте⁶,

— корреспонденция земских управ «как между собой, так и с частными лицами и учреждениями, на почтовых дорогах находящимися, а равно корреспонденция частных лиц со всеми правительственными и частными местами и лицами, также на почтовых дорогах находящихся, должна пересылаться не иначе, как через государственные почтовые учреждения» (Циркуляр МВД № 156 от 31 октября 1871 г.)

Эти материалы и тот факт, что до 1876 г. марки в волостных правлениях еще не применялись, свидетельствуют фальш всех рассмотренных конвертов с марками № 1 и 2:

а) конверты со штемпелями гос. почты, но не франкированные ее марками — служебные. Они прошли только по гос. почте и в земских марках не нуждались (конверты № 1, 2 и 3),

б) конверты писем из уезда в г. Оханск (в управу) также не могли иметь земские марки, т. к. в этот период марки в волостных правлениях еще не применялись (конверты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9),

в) письма волостных правлений освобождались от земско-почтовых сборов, а потому земские марки оправ-

даны быть не могут (конв. № 2 и 9).

«Оформление» конвертов марками № 1 и 2, как и марками № 3, проведено по единому рецепту — марки наклеивались на конверты от старых писем и погашались или перечеркиванием (марки № 1 и 2), или прямоугольным штемпелем с нечитаемым текстом (марки № 2), или круглым штемпелем земской почты (марки № 3).

Утверждения, содержащиеся в статье «Оханские марки», о нахождении конвертов с марками № 1 и 2 при разборе архива управы были вызваны только желанием ввести коллекционеров в заблуждение.

Основываясь на материалах работы и анализе марок № 1 и 2, можно полагать: — марки № 1 заказаны в местной литографии, однако из-за примитивности исполнения их образцы отклонены управой. Отсутствие герба уезда на марках не могло служить причиной изготовления новых, т. к. в этот период даже в губернском городе (Пермский уезд) применялись земские марки без герба уезда;

— марки № 2 похожи на оттиски с незаконченного рисунка марки № 1 на литографском камне. Желание использовать эти пробы и породило легенду о предназначении марок для южных районов уезда, пострадавших от неурожая.

Фальсификаторы конвертов не ограничились наклейкой марок № 1, 2 и 3, известны такие конверты и с иными марками.

На илл. 5 — конверт служебного письма Таборского волостного правления, адресованного Оханской управе (из собрания О. Фаберже). На конверте две беззубцовые марки № 9а погашены овальным штемпелем «Оханской уездной земской почты» 29 июня 1894 г. (в тексте ошибка — «уездной» вместо «уездной»).

Такой же конверт, но из Рождественского волостного правления, имеется в одной из московских коллекций. На конверте две марки № 9а и тоже погашены овальным штемпелем 29 июня 1894 г. Письмо прошло по государственной почте, на что указывает штемпель «Ножовка». Марки гос. почты отсутствуют⁷.

Нам уже известно, что корреспонденция волостных правлений освобождалась от почтовых сборов и необходимость в земских марках отсутствовала. Тем более странно, что оба конверта «франкированы» марками на 10 коп. каждый (по тарифу для простых частных писем требовалась только 2-коп. марка, а для заказных — 5-копеечная).

Рассмотрение «редкостей» следует закончить еще одним курьезом — маркированным конвертом для заказных писем. Типографский текст на конверте «от Председателя Оханской Земской управы 1894 года» не оставляет сомнений в принадлежности конверта для служебной переписки председателю управы А. Зедергольму. Издание такого конверта могло служить только интересам торговых фирм и коллекционеров, т. к. служебная переписка председателя управы, как и других ее членов, никакими сборами на земской почте не облагалась.

В каталоге К. Шмидта упоминается такой конверт с погашением овальным штемпелем 29 июня 1894 года. Кон-

⁶ По закону 19 сентября 1869 г., с 1 января 1870 г. земства были лишены этой привилегии. Однако в связи с протестами, изложенными в постановлениях земских собраний, было сделано «разъяснение» этого закона, «явившееся по существу его отменой».

⁷ В 1876 году в с. Рождественском и Дубровском открыты государственные почтовые станции. Такая же станция существовала и в с. Ножовке в 1894 году.

верт пока известен только в коллекции О. Фаберже (илл. 6). Он адресован в с. Ножовку на имя заведующего имениями Пермыкина — Л. И. Куницы. Клапаны конверта скреплены сургучной печатью «Для пакетов» Оханской уездной земской управы.

Оформлен конверт вполне убедительно, настораживает лишь факт погашения марки именно 29 июня 1894 г., в тот же день, когда овальный штемпель употреблялся для фальсификации конвертов беззубцовыми парами марок № 9а.

Не исключается, что оформление маркированного конверта (конвертов) предназначалось для подтверждения его почтового обращения, точно так же как и подпись на конверте (илл. 3) предназначалась для подтверждения почтового обращения марок № 3.

Выводы:

1. Почтовое обращение марок № 1, 2 и 3 материалами исследования не подтверждается.
2. Рассмотренные конверты с марками № 1, 2 и 3,

как и конверты с марками № 9а — фальсифицированы.

3. Первой маркой, поступившей в обращение в конце 1872 г., следует считать марку № 4.
4. В период 1872—1876 гг. земскими марками оплачивались только частные письма, отправляемые из г. Оханска в уезд. Франкирование писем уездных отправлений начато лишь с конца 1876 г.
5. Пересылка частных писем, поступивших с государственной почтой и доставленных в уезд земской, оплачивалась наличными.

Авторы выражают признательность финскому коллекционеру Олегу Агафоновичу Фаберже за редкие фотоматериалы.

Д. КУЗНЕЦОВ,
М. МИНСКИЙ

Тула,
Свердловск

Использованная литература:

1. Александров А., Очерк сорокалетней деятельности Оханского уездного земства Пермской губернии 1870—1910 гг. Оса, 1912 г.

2. Журналы 2-го очередного Оханского уездного земского собрания с докладами управы. Казань, 1872 г.
3. То же, 4-го очередного собрания 1873 г.
4. То же, 6-го очередного собрания 1875 г.
5. То же, 7-го очередного собрания 1876 г.
6. То же, 8-го очередного собрания 1877 г.
7. Журнал «Советский коллекционер», 1929 г., № 1—3, с. 11.
8. Koprowski, S. «Les Timbres Poste Ruraux de Russie» Bruxelles, 1875.
9. Moens J. «Les Timbres de Russie». Bruxelles, 1893.
10. Schmidt C. «Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter». Charlottenburg, 1932.
11. Сборник «Советский коллекционер», 1932 г., № 10, с. 68.
12. Базилевич К., «Земская почта в России (1865—1917)». М. «Связь», 1926 г. с. 38.
13. Журналы Вятского уездного земского собрания 6-й очередной сессии 1872 г. Вятка, 1873 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ СССР, ПОСВЯЩЕННЫЕ ИГРАМ XXII ОЛИМПИАДЫ



По установившейся традиции почтовая администрация страны — организатора очередных Олимпийских игр после утверждения эмблемы приступает к выпуску в обращение почтовых марок, конвертов и карточек олимпийской тематики. За период с 1977 по 1979 год Министерство свя-

зи СССР к Играм XXII Олимпиады издало 28 художественных маркированных конвертов. Как правило, они выходили с марками 12-го стандартного выпуска номиналом 4 копейки для простого отправления и 6 копеек для авиапочты. На конверты наносилась кодовая сетка III ти-

па¹ для написания индекса. Художественное оформление конвертов повторяет сюжеты почтовых марок, посвященных отдельным ви-

¹ Направляющая метка в две черты, расположенные слева на одном уровне с основными метками индекса.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
МАРКИРОВАННЫЕ
КОНВЕРТЫ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ИГРАМ
XXII ОЛИМПИАДЫ



дам спорта, входящим в программу Московской Олимпиады. На них — эмблема Игр и надпись «Игры XXII Олимпиады».

1. 18.7.77. 6 к. (Марка 11 стандартного выпуска № 3418). Авиа. Бокс. Худ. П. Бендель.
2. 19.7.77. 4 к. (Марка 11 стандартного выпуска № 3417). Борьба дзюдо. Худ. П. Бендель.
3. 19.7.77. 4 к. Тяжелая атлетика. Худ. П. Бендель.
4. 19.7.77. 4 к. Велоспорт. Худ. П. Бендель.
5. 19.7.77 к. 4 к. Стрельба из лука. Худ. П. Бендель.
6. 19.7.77. 6 к. Авиа. Современное пятиборье. Худ. П. Бендель.
7. 21.7.77. 6 к. Авиа. Стрелковый спорт. Худ. П. Бендель.
8. 2.8.77. 6 к. (Марка 11 стандартного выпуска № 3418). Авиа. Вольная борьба. Худ. П. Бендель.
9. 2.8.77. 4 к. (Марка 11 стандартного выпуска № 3417). Классическая борьба. Худ. П. Бендель.
10. 11.8.77. 6 к. Авиа. Конный спорт. Худ. П. Бендель.
11. 11.8.77. 4 к. Фехтование. Худ. П. Бендель.
12. 6.12.77. 6 к. Авиа. Прыжки в воду. Худ. И. Филиппов.
13. 6.12.77. 4 к. Плавание. Худ. И. Филиппов.
14. 6.12.77. 4 к. Парусный спорт. Худ. И. Филиппов.
15. 10.1.78. 6 к. Авиа. Гребля на каноэ. Худ. И. Филиппов.
16. 7.2.78. 4 к. Гребля на байдарках. Худ. И. Филиппов.
17. 14.2.78. 4 к. Водное поло. Худ. И. Филиппов.
18. 5.7.78. 6 к. Авиа. Академическая гребля. Худ. И. Филиппов.
19. 26.12.78. 4 к. Спортивная ходьба. Худ. И. Филиппов.
20. 26.12.78. 6 к. Авиа. Прыжки в длину. Худ. И. Филиппов.

21. 26.12.78. 6 к. Авиа. Эстафетный бег. Худ. И. Филиппов.
 22. 22.2.79. 4 к. Бег. Худ. Н. Литвинов.
 23. 18.4.79. 6 к. Авиа. Прыжки с шестом. Худ. Ю. Арцименев.
 24. 23.5.79. 4 к. Метание диска. Худ. Ю. Арцименев.
 25. 29.5.79. 4 к. Прыжки в высоту. Худ. Ю. Арцименев.
 26. 21.5.79. 6 к. Авиа. Метание копья. Худ. И. Филиппов.
 27. 14.6.79. 4 к. Метание молота. Худ. И. Филиппов.
 28. 12.7.79. 6 к. Авиа. Толкание ядра. Худ. И. Филиппов.
- Тираж каждого из первых 25 конвертов — 0,5 млн., остальных — 1,5 млн. экз.

В связи с большой популярностью конвертов Министерством связи СССР было принято решение о переиздании первых 25 типов тиражом 1,5 млн. экз. каждый. Повторный выпуск поступил в обращение в 1 квартале 1980 года.

Каковы же отличительные признаки повторного выпуска?

Все конверты его имеют одни и те же выходные данные: 1980. 13.09.79. На них изменено графическое оформление адресного трафарета и сетки для написания индекса места назначения:

- в адресном трафарете: «Куда» — для написания адресата 4 строки (в первом выпуске три), слова «Индекс предприятия связи и адрес отправителя» сдвинуты влево, при этом слова «и адрес отправителя» напечатаны во второй строке (в первом — этот текст размещается симметрично по центру правой половины конверта, во второй строке — одно слово «отправителя»);
- сетка для написания индекса сверху и справа обведена толстыми черными

линиями, трафареты для написания цифр выполнены пунктиром без акцентирования угловых точек (в первом выпуске сетка не обведена, а угловые точки большего диаметра, чем все остальные).

На конвертах повторного выпуска № 1, 2, 8 и 9 вместо марок 11-го стандарта воспроизведены марки 12-го стандарта. Все конверты как первого, так и повторных выпусков изготовлены на Пермской фабрике Гознака.

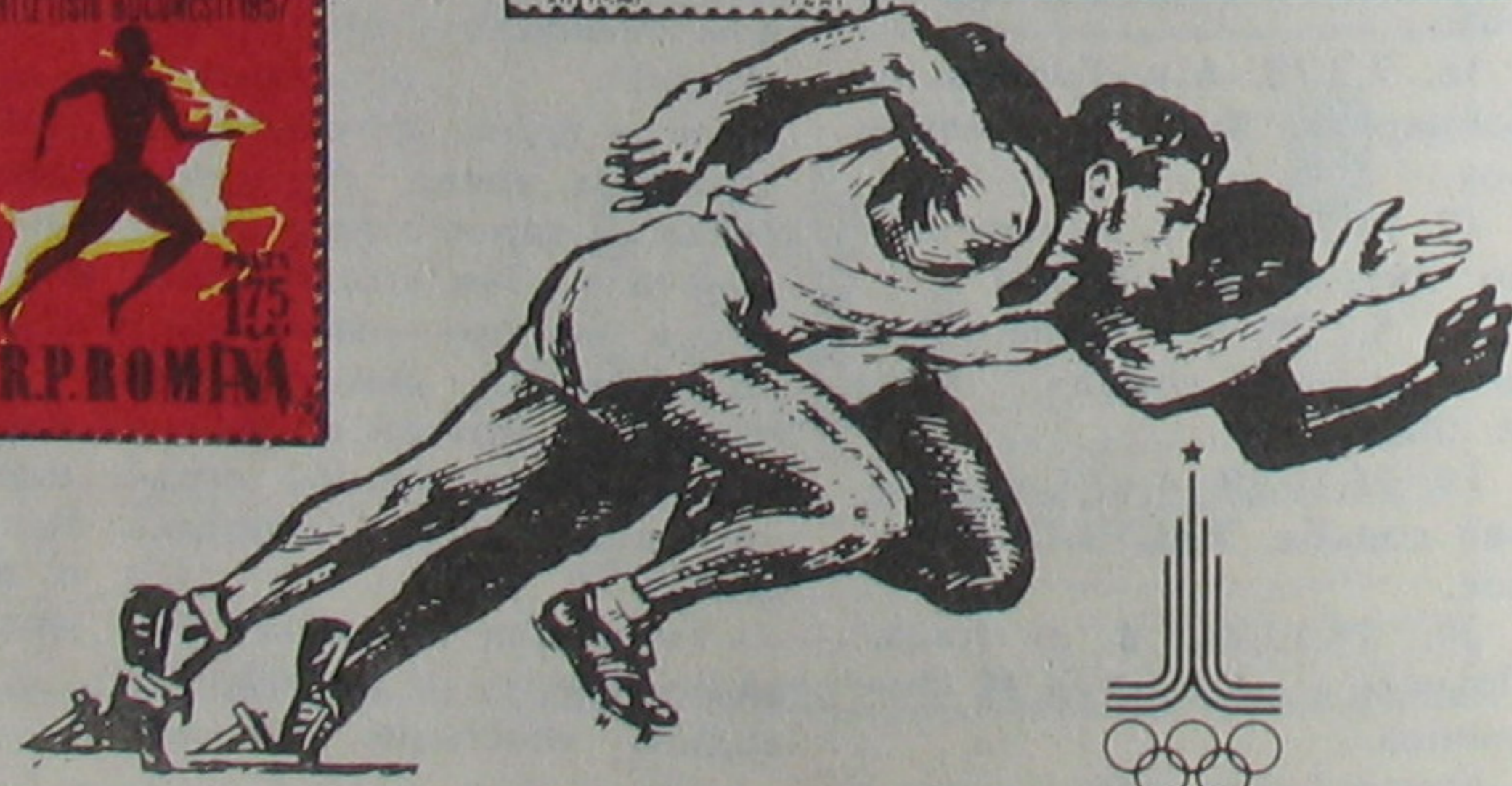
К олимпийским выпускам относятся также конверты: — 20.6.78. 4 к. Олимпийская денежно-вещевая лотерея «Спринт». Худ. И. Филиппов. Тираж 10 млн.; — 10.10.77. 4 к. (Марка оригинального рисунка). Москва — организатор Игр XXII Олимпиады. Москва. Проспект Калинина. Худ. Г. Комлев и И. Филиппов. Тираж 0,5 млн.

В 1980 году (до начала Игр) дополнительно выпускаются художественные конверты еще 20 сюжетов. Одиннадцать из них посвящены игровым видам спорта — футболу, волейболу, баскетболу, ручному мячу, хоккею на траве и гимнастике — вольные упражнения, соревнования на перекладине, бревне, кольцах, параллельных и разновысоких брусьях. Сюжеты 9 конвертов посвящены торжественному открытию и закрытию Олимпиады, программе искусств и культуры, показывают главную спортивную арену, главный пресс-центр, олимпийскую деревню, оргкомитет Олимпиады-80, эмблему и талисман Московской Олимпиады.

Можно с уверенностью сказать, что художественные маркированные конверты займут достойное место в филателистической летописи Олимпийских игр.



**ВНИМАНИЕ!
НА СТАРТ!**



**ЮНЫЙ
ФИЛАТЕЛИСТ**



Древними элинами на одной из скал в Греции была высечена надпись: «Если хочешь быть сильным — бегай, хочешь быть красивым — бегай, хочешь быть умным — бегай!».

Согласно одной из греческих легенд, основатель Олимпийских игр Геракл в честь победы над царем Авгием устроил праздничное состязание в беге. Он отмерил дорожку длиной в 600 своих ступней — 192 метра 27 сантиметров — один стадий. Это расстояние стало длиной стадиона и самой короткой — спринтерской дистанцией. Позже стали проводиться забеги и на несколько стадий. Филателия запечатлела бег олимпийских бегунов на разные дистанции. Спринтеры изображены на марках Финляндии (1952 г.), Румынии (1957 г.), ФРГ (1960 г.), Чехословакии (1971 г.), бегунам на средние и длинные дистанции — стайерам посвящены эмиссии Бельгии (1920 г.), Нидерландов (1956 г.), Греции (1960 г.).

Бегуну на самую длинную дистанцию — юноше-воину, пробежавшему 42 километра Марафон до Афин с вестью о победе над персами, посвящена марка Греции 1950 года. На ней мы видим скульптурный портрет легендарного бегуна по имени Фединикс. Марафонский бег включается в программы всех Олимпийских игр современности.

Изображены бегуны и на первых советских спортивных марках в серии «Всемирная Спартакиада 1935 года». В 1938 году в серии «Спорт в СССР» вышла марка, за основу сюжета которой взят момент победного финиша шестикратной чемпионки СССР в беге на 100 метров М. Шамановой, а в серии 1940 года издана миниатюра, созданная по фотографии трехкратной чемпионки страны в эстафетном беге Н. Петуховой.

Очень популярны в нашей стране массовые кроссы. Им посвящены выпуски 1948 и 1954 годов. Выдающимися советскими стайерами были братья Георгий и Серафим Знаменские — многократные чемпионы страны и победители международных соревнований. С 1958 года в СССР ежегодно проводятся международные соревнования на приз братьев Знаменских. Это спортивное событие отражено на тет-беше 1966 года.

В историю Олимпийских игр вписаны имена выдающихся спортсменов. Одним из таких был знаменитый финский бегун на средние и длинные дистанции Пааво Нурми. Выступая на трех Олимпиадах, он завоевал девять золотых и три серебряные медали и установил 22 мировых рекорда. У него на родине при жизни был воздвигнут памятник, изображение которого

помещено на почтовой марке Финляндии. Пааво Нурми посвятили почтовые миниатюры Монголия и Доминиканская Республика.

Одним из лучших легкоатлетов был негритянский спортсмен Джесси Оуэнс, прозванный «Черной молнией». На Олимпиаде 1936 года в Берлине он завоевал четыре золотых медали, чем нанес сокрушительный удар по фашистским бредням о превосходстве арийцев над цветными. Монголия и Доминиканская Республика отметили его спортивный подвиг выпуском марок.

Олимпиаду в Мельбурне назвали «Играми Владимира Куца». Он одержал блистательные победы в борьбе с сильнейшими зарубежными стайерами, завоевав для Родины золотые медали в беге на 5000 и 10 000 метров, установив при этом олимпийские рекорды. В 1956 году В. Куцу было присвоено звание «Лучшего спортсмена года», которого удостоиваются только самые популярные легкоатлеты мира. Почта СССР отметила этот успех выпуском почтовой марки, в основе сюжета которой фото-

тография В. Куца. В Риме наследником Владимира Куца в беге на 10 000 метров стал советский стайер П. Болотников. Впервые на высшую ступень пьедестала почета поднялись Л. Шевцова за бег на 800 метров и И. Пресс за бег на 80 метров с барьерами. К этой Олимпиаде знаки почтовой оплаты были выпущены СССР, Болгарией, Чехословакией, Монголией, ГДР, Турцией, Филиппинами. В Мюнхене успешно дебютировал Валерий Борзов, одержав победу в беге на дистанциях 100 и 200 метров. Это событие было отмечено выпуском почтовой миниатюры Либерии, а на марке Республики Мали достоинством 300 франков была сделана надпечатка. Советская почта выпустила к Мюнхенской Олимпиаде марки с изображением спринтера во время старта.

Свыше 25 марок почтовые ведомства разных стран посвятили бегунам Монреаля.

Министерство связи СССР, кроме Олимпиад, отметило и другие спортивные события почтовыми миниатюрами с изображением спортсменов-бегунов. Это — марки в честь Спартакиад народов СССР, Спартакиад профсоюзов, Всесоюзных юношеских соревнований. К Олимпиаде-80 в Москве выпущены две серии марок по легкой атлетике, среди которых миниатюры, отражающие гладкий и барьерный бег и блок с эстафетным бегом. Легкоатлетические соревнования по всем видам программы будут проводиться на Центральном стадионе им. В. И. Ленина.

Особую группу легкой атлетики составляют легкоатлетические прыжки: в высоту, длину (для мужчин и женщин), тройной и с шестом.

Немногим более 100 лет прошло со дня первых офи-

циальных соревнований, проведенных в Англии в 1864 году. Когда-то прыгали способом «ножницы», и рекорд, установленный в 1887 году Б. Пейджем, составил 193 см. Затем появился способ «волна», с помощью которого американец М. Суиней в 1895 году установил мировой рекорд — 197 см, продержавшийся 16 лет. В 1912 году американец Г. Хорейн новым способом, как его теперь называют, «перекат» покори двухметровый рубеж. Эти виды прыжков отражены на многих почтовых миниатюрах. На советской марке изображение прыгуна впервые появилось в 1949 году.

Советские мастера создали свою школу. Первым овладел мировым рекордом Ю. Степанов, прыгнув в 1957 году на 216 см. Начиная с 1961 года рекордсменом надолго становится выдающийся спортсмен Валерий Брумель. Он довел мировой рекорд до фантастической высоты — 228 см. Это на 43 см выше его собственного роста. В. Брумель был чемпионом Олимпиады в Токио, и его рекордный прыжок, запечатленный на фотографии, стал основой сюжета марки и конверта, посвященных этим Играм. Традиции В. Брумеля продолжили советские мастера Ю. Тармак, К. Шапка, В. Большов, С. Будалов, А. Григорьев и другие. В 1977 году 19-летний спортсмен из Запорожья Владимир Яценко, установил новый рекорд — 233 см, затем на следующий год улучшил его до 234 см, а на зимнем первенстве Европы в 1978 году в Милане пролетел над планкой на высоте 235 см. Выше не прыгал ни один спортсмен мира. Спортивная филателия много марок посвятила прыгунам в высоту. Например, только к Олимпиаде в Монреале

такие миниатюры выпустили Греция, Монголия, Того, Бангладеш, Гвинея, Гренада — всего более десяти стран. На марках можно видеть все виды прыжков, кроме «ножниц», с которых начинался путь этого вида спорта.

Прыжки в длину известны еще с глубокой древности. Они входили в программу античных Олимпийских игр как составная часть пятиборья. Тогда прыжок совершался с гантелями. На пяти марках Греции, начиная с выпуска 1906 года и по 1976 год мы можем проследить этапы такого прыжка от разбега до приземления. На первых современных соревнованиях в 1864 году в Англии победный результат был 5,48 м. Через десять лет ирландец Д. Лэйн покори семиметровый рубеж. В 1910 году его соотечественник П. О'Коннер показал результат 7,61 м, который не был побит в течение 20 лет. В 1935 году выдающийся спринтер Д. Оуэнс совершил прыжок на 8,13 м. Этот рекорд продержался 25 лет. На Олимпийских играх в Мехико выдающимся событием стал прыжок негритянского спортсмена Р. Бимона — 8,90 м. Специалисты даже не могут предположить, когда этот рекорд может быть побит. Из советских прыгунов в длину наибольших успехов добивался экс-чемпион мира, чемпион Европы И. Тер-Ованесян — 8,35 м. Его прыжок, зафиксированный на фотографии, стал сюжетом марки 1963 года. Прыгунам в длину посвящали марки многие страны Европы, но большее число выпущено в странах Африки и Океании. Например, в 1976 году миниатюры с такими сюжетами издавали Сенегал, Руанда, Полинезия, Гвинея, Бенин и другие страны.

Тройной прыжок по техническому исполнению счи-

тается одним из наиболее сложных.

Мировыми рекордсменами были Л. Щербаков, В. Ряховский, О. Федосеев. Талантливый советский спортсмен В. Санеев завоевал звание сильнейшего прыгуна мира. Он три раза подряд становился олимпийским чемпионом в Мехико, Мюнхене и Монреале. Тройной прыжок отражен на почтовых марках тех стран, где этот вид спорта наиболее развит, — Япония, Польша, Канада.

У многих народов были популярны прыжки с посохом, копьем и шестом. Шестовиков можно видеть на эмиссиях Польши, Югославии, Болгарии и на последних миниатюрах Канады, Антигуа, Либерии и Того.

Министерство связи СССР к Олимпиаде-80 выпустило серию марок, посвященную легкой атлетике, в которую входят почтовые миниатюры, показывающие прыгунов в высоту, длину и с шестом. Выпускались КПД и маркированные конверты.

А. БОРОДИН,
мастер спорта СССР

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ ЭЛЛИНОВ

На марках многих стран, рассказывающих о спортивных событиях, часто встречаются сюжеты на темы античных Олимпиад. Взгляните на четыре красочные марки Греции 1939 года, посвященные очередным Балканским играм. Их рисунки переносят нас во времена, когда проводились спортивные игры эллинов. Немало веков отделяют нас от тех событий, но можно сказать, что рисунки древних живописцев перестали быть таинной. Состязания и празднества регулярно устраивались

в различных местностях древней Греции: в Олимпии (Олимпийские игры), в Дельфах (Пифийские игры), на Коринфском перешейке (Истмийские игры)...

Рисунки, дошедшие до нас из глубины столетий, делались на глиняных сосудах различной формы и величины — амфорах, вазах, киликах.

Сюжет первой марки номиналом 3 драхмы взят с краснофигурного килика. Это — метание копья, существовавшее как отдельный вид спорта и как вид



многоборья. На рисунке запечатлен момент броска. Виден столб, обозначающий стартовую полосу, которую спортсмен не имеет право переступить. К середине копья привязывался тонкий кожаный ремень, а в его петлю вставлялись указательный и средний пальцы. При натяжении пальцами петли копье в момент броска получало вращательное движение, благодаря чему увеличивалась дальность полета. Спортсмены получали право на несколько бросков. Как и многие виды спорта, копьеметание сопровождалось музыкой. И не случайно на некоторых вазах художники рисовали атлета с копьем, а рядом музыканта, играющего на флейте.

На марке в 6 драхм — момент подготовки диска к броску, запечатленный на краснофигурной амфоре. Древние греки любили состязания в метании диска, украшали диск резьбой, рисунками зверей и птиц.

При раскопках археологи находили диски разных размеров и разного веса — от полутора до пяти с половиной килограммов. Сначала они вытачивались из камня, а затем были заменены бронзовыми. Техника броска сильно отличалась от со-

временной. Атлеты, приседая и выпрямляясь, раскачивали снаряд, как бы намечая траекторию его дальнейшего полета. На рисунке марки запечатлена первоначальная стадия дискотметания.

На марке в 8 драхм показан прыжок в длину с гантелями. Их вес был до двух килограммов, длина — 20 сантиметров. Ими пользовались не только для прыжков, но и на тренировках для укрепления мускулатуры, для общего физического развития.

Прижав руки с гантелями к бедрам, атлет медленной походкой приближался к стартовой полосе. Затем резко выбрасывал руки с гантелями вперед, тело его пружинисто сгибалось, и следовал сильный толчок. В воздухе руки перемещались с грузом назад, и следовало приземление. Греки твердо были убеждены, что гантели увеличивают дальность прыжка.

Рисунок марки в 50 лепт — бег в вооружении — взят с краснофигурного килика. Бытует мнение, что этот вид соревнований несовместим со «священным перемирием», объявлявшимся на время Олимпийских и других игр. Однако не надо забывать, что спортивные празд-

ники в Древней Элладе были своеобразным смотром физического воспитания граждан. Находясь в состоянии войны, греки всегда ощущали потребность в сильных и ловких воинах. Возможно, это и способствовало появлению на 65-й олимпиаде в 520 году до нашей эры нового вида соревнования — бега в вооружении.

Художник показал динамичность и стремительность бега. Понятен поворот головы атлета — он следит за отстающим соперником. В Олимпии спортсмены пробегали в доспехах две стадии (диаулос), то есть дорожку стадиона (около 192 м), а затем, достигнув поворотного столба, возвращались.

Историкам известен такой факт: в городе Платеи бег проходил в полном вооружении и на очень большое расстояние. Если победитель пытался выступить вторично и не побеждал, его сурово наказывали, вплоть до смертной казни.

Победителями на Олимпиадах в этом виде чаще других оказывались спортсмены из Спарты, где уделялось особое внимание воспитанию граждан-воинов.

Ю. БАЗОВ

Вести из КЮФ

Каунас. Музей М. К. Чюрлёниса стал местом проведения традиционной республиканской филателистической выставки. Коллекционеры Литвы посвятили нынешнюю экспозицию Олимпийским играм.

Москва. Юные филателисты столицы свою ежегодную весеннюю выставку провели под девизом «Навстречу Олимпиаде-80». Как всегда, она проходила во Дворце пионеров на Ленинских горах. В ста двадцати пяти коллекциях, интересных

и познавательных, отражена вся история Олимпийских игр. Авторы работ рассказали о спортивных рекордах, подготовке нашей столицы к Олимпиаде, о спортсменах и любимых видах спорта. Москвичи вновь встретились с уже знакомыми коллекциями. Так, Наташа Сухарева экспонировала свою работу «Солнечный факел». Это — рассказ об Олимпийских играх по книге Е. Ильина «Солнечный факел». Содержательные коллекции представили Таня Велихова «Со-

перник — только ветер», Миша Бойтман «Современное пятиборье», Маша Корогошвили «Женщина в спорте», Миша Самордуков «Этот удивительный мир парусов». Интересные коллекции привезли ребята из Калуги — Коля Глухарев «История видов спорта» и «Ветер Олимпии» Саша Ларин и Миша Остапенко.

Фрунзе. Юные филателисты города продемонстрировали шесть лучших работ на филателистической выставке, организованной в

честь 110-й годовщины В. И. Ленина. Лучшей коллекцией названа работа Андрея Бедокурова «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить».

Томск. Старинному сибирскому городу исполнилось 375 лет. Этому событию была посвящена областная филателистическая выставка.

Экспозицию «Томск в знаках филателии» представил преподаватель политехнического института Б. Степанов. Образцы почтовых гашений, применявшихся в Томске, начиная с 1903 года, пока-

зал инженер А. Петров.

В честь 375-летия Томска Министерством связи СССР выпущен художественный маркированный конверт и проведено спецгашение.

Свердловск. Во Дворце культуры им. Ф. Э. Дзержинского была развернута экспозиция XIV областной юношеской филателистической выставки. Посвященная 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, она проходила под девизом: «Ленин всегда живой». Экспонировалось свыше пятиде-

сяти индивидуальных и коллективных коллекций. Лучшими признаны работы — Дмитрия Климова «Наш Ленин» и Александра Зотова «Арктика». В дни выставки состоялась областная слет юных филателистов. В нем приняли участие около двухсот коллекционеров.

По сообщениям Л. Г. Михайловой, М. Шацмана, А. Панова, Ю. Сорокина.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Дорогие ребята! Нашу очередную встречу открывает письмо, пришедшее из Липецкой области от Евгения Белых. Женя пишет: «Моя любимая тема «Фауна». В свободные часы открываю альбомы и мысленно отправляюсь в кругосветное путешествие по жарким пустыням Африки, в индийские джунгли, в далекую Антарктиду, знакомлюсь с разнообразным животным миром... Еще я увлекаюсь «Живописью». С помощью марок я побывал во многих музеях и картинных галереях мира. В моей коллекции более трех тысяч миниатюр разных стран. Хочу переписываться и обмениваться марками со своими сверстниками. Пишите мне: 399740, Липецкая обл., г. Елец, ул. Коммунаров, д. 7, кв. 18».

Благодаря почтовым маркам живописью заинтересовалась и Таня Диндикова... Теперь она часто посещает выставки, на которых экспонируются работы молодых художников. Во время школьных каникул Таня побывала в Государственном Эрмитаже в Ленинграде. Своими впечатлениями она поделится с вами, ребята. Ее адрес: 213809, г. Бобруйск, ул. Карбышева, д. 7, кв. 8.

А вот письмо из Рубцовска Алтайского края (ул. Тракторная, д. 76, кв. 65). Его юный житель Саша Крошкин рассказал нам о достопримечательностях своего города и о том, как начал собирать

марки. Основные темы: «Лениниана», «Хронология СССР 1924—1964 гг.» и «Олимпийские игры. Москва-80». Саша ищет друзей по увлечению.

О своем родном городе пишет и Андрей Катков. «Каждый год Иваново посещает большое число туристов; приезжают и из других стран. В честь нашего города выпущено немало конвертов. В 1977 году вышла серия «Туризм по Золотому кольцу», две марки которой также посвящены Иваново. Я очень люблю свой город. Поэтому основную тему коллекции назвал «Мой родной город». Еще собираю «Спорт». Ребята, с нетерпением буду ждать ваших писем. Мой адрес: 153013, Иваново, Микрорайон-30, д. 31, кв. 51».

«Однажды мне попалась венгерская марка с изображением старинного автомобиля,— читаем в письме Андрея Суворова.— Загорелся желанием собрать всю серию, а потом решил остановиться на этой теме. Сейчас мои автомобили разместились уже в трех классах. Здесь и первый автомобиль Кюньо, двигавшийся со скоростью пешехода, и американский спортивный «Голубое пламя», скорость которого более тысячи километров в час... Очень хочу переписываться с ровесниками, интересующимися этой темой. Мой адрес: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 140, кв. 54».

Невозможно расска-

зать обо всех письмах, присланных в редакцию. Их много. Поэтому предлагаем адреса юных коллекционеров: Фрейман Борис — 630119, Новосибирск, ул. Зорге, д. 185, кв. 52 — «Фауна», «Живопись»; Соколов Евгений — 152907, Ярославская обл., Рыбинск, пр. Серова, д. 3а, кв. 33 — «Флора и фауна», «Спорт», «Живопись»; Шинкаренко Андрей — 252162, Киев, пр. 50-летия Октября, д. 18в, кв. 9 — «Космос»; Занкевич Александр — 225320, Брестская обл., Барановичи, ул. Каштановая, д. 20 — «Спорт»; Василенко Василий — 246028, Гомель, ул. Песина, д. 70, кв. 16 — «Фауна», «Спорт»; Эрвиль Валерий — 428900, Новочебоксарск, пр. Энергетиков, д. 1, кв. 92 — «Флора и фауна», «Живопись»; Берснев Александр — 129224, Москва, И-224, Студеный пр., д. 24, кв. 32 — «Фауна», «Олимпийские игры»; Крестин Сергей — 193029, Ленинград, ул. Бабушкина, д. 11, кв. 16 — «Искусство», «Флора и фауна», «Космос», «Спорт»; Дойбан Наталья — 317220, Кировоградская обл., Бобринец, ул. Ленина, д. 101 — «Космос», «Живопись», «Флора и фауна», «Спорт»; Жарков Игорь — 181300, Псковская обл., Остров-2, ул. Шумейко, д. 2, кв. 77 — «Архитектура», «Живопись», «Спорт», «Космос»; Поздеев Игорь — 623417, Свердловская обл., Каменск-Уральский, ул. Механизаторов, д. 74, кв. 15 — «Спорт».

ПОДГОТОВКА ТЕМАТИЧЕСКОГО ЭКСПОНАТА К ВЫСТАВКЕ

Перед автором тематической коллекции встает целый ряд сложных задач. Одна из них — оформление экспоната. И говорить сегодня мы будем именно об оформлении выставочного экспоната, а не тематической коллекции вообще, показ которой широкому кругу зрителей не предусматривается.

Представляя свою работу, экспонент должен соблюдать ряд общих требований. По этому вопросу уже говорилось и писалось довольно много. Но, несмотря на все публикации, устные разъяснения и разборы экспонатов на выставках, ошибки в оформлении продолжают повторяться. Кроме того, в правление ВОФ и редакцию журнала продолжают поступать письма, авторы которых вновь обращаются за советами. Постараемся еще раз осветить основные положения, связанные с этой проблемой.

Вот уже более двадцати лет советские филателисты, успешно участвуя в выставках самого высокого ранга, стали своего рода «законодателями» в целом ряде вопросов. В частности, в оформлении тематических экспонатов. Но, к сожалению, об-

разцовых экспонатов пока еще не так много. К ним можно отнести большую часть тех, которые направляются на крупнейшие международные выставки, но опыт всесоюзных, республиканских, областных смотров показал, что вопрос об оформлении не потерял своей актуальности.

Итак, основная задача оформления — способствовать раскрытию темы. В таблице оценок тематических экспонатов на выставках на первое место вынесен такой критерий, как «общее впечатление». По этому пункту максимально присуждается 10 баллов из общего количества 100 по действующей ныне шкале. Казалось бы, не так много — всего десять процентов! Но как иногда важны бывают именно эти баллы! Ведь стоит испортить общее впечатление, как зрители, да и жюри уже скептически смотрят и на остальные показатели коллекции. И в итоге — результат снижается. Это особенно обидно, так как оформление — элемент, который целиком зависит от автора работы.

В настоящее время средний объем выставочного экспоната составляет пять стендов по двенадцать листов, т. е. шестьдесят альбомных листов.

Хотя нередки случаи, когда организаторы даже крупных выставок, ссылаясь на слишком большое число поступивших заявок, выделяют некоторым экспонентам лишь по четыре стенда, т. е. сорок восемь листов. Поэтому приходится рассчитывать и на изменение объема, т. е. заранее подготовить экспонат так, чтобы сокращение на один стенд не повлекло полной его перестройки, могло быть произведено путем изъятия листов с заменой плана.

А. КАЧИНСКИЙ



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ЖЮРИ — группа опытных филателистов, рассматривающая экспонаты филателистических выставок и присуждающая награды. Действует на основе международных и национальных регламентов и положений о жюри.

ЗАГРЯЗНЕНИЕ — снижает качество марок, цельных и целых вещей (коллекционных). Кроме жирных пятен, пятен от цветных карандашей или чернил, изменения цвета, загрязнения вызываемые пылью, обычно в результате многолетнего хранения (например, деловой корреспонденции).

Этот особый вид загрязнений можно устранить или уменьшить путем осторожной обработки мягкой резиной (вести ее все время в одном направлении), а в трудных случаях — легкой промывкой раствором высококачественного порошка для стирки тонких тканей (использовать мягкую волосяную кисточку, сполоснуть чистой водой).

ЗАКАЗНОЕ — 1) Оплачиваемая дополнительно почтовая услуга для повышенной надежности почтового отправления, причем отправителю выдается квитанция, а получатель должен подписью подтвердить получение отправления; допущена для писем, почтовых карточек и бандеролей; может совмещаться с другими дополнительными услугами: спецным отправлением, авиапочтой, вручением в собственные руки, уведомлением о вручении, наложенным платежом. Заказные отправления помечаются порядковым номером. Некоторые страны для взъяснения почтовых сборов за заказное отправление выпускают заказные марки. 2) Сокращенное название заказного письма или много отправления. Заказные отправления снабжаются особой наклейкой или штампом, а иногда делается пометка от руки. Выпускаются также цельные вещи (конверты, почтовые карточки и т. д.) для заказной почты.

КУРЬЕЗ ЛИ ЭТО!

На рубеже XIX и XX веков, когда большинство стран Азии и Африки находилось под гнетом европейских колонизаторов, поработанные народы оказывали героическое сопротивление завоевателям. Порой поводом для восстаний и бунтов служили, как ни странно, почтовые марки. О нескольких таких историях писал в 1929 году журнал «Франкфуртер брифмаркен цайтунг».

В Судане в 1898 году получила распространение серия из восьми марок, отпечатанных в Лондоне. На них был изображен всадник-почтальон на верблюде. На марке имелся водяной знак в виде лотоса. На этот цветок и обрушило свой гнев магометанское население: правоверные суданцы приняли изображение лотоса за крест — ненавистный символ чужой религии. Недовольство было столь велико, что чуть не вылилось в восстание. Англичанам, которым и в голову не могло прийти такое странное истолкование невинного водяного знака, в спешном порядке пришлось его менять. Они были так напуганы, что решили, дабы умягчить норовистых суданцев, действовать от противного, и на этот раз водяным знаком стал полумесяц со звездой — символ мусульманства.

В Индии тоже был случай, когда почтовая марка могла стать причиной бунта, связанного с религиозными чувствами местных жителей. В 1911 году здесь была отпечатана марка с изображением слона. Как известно, слон для индусов — священное животное, а на марке он напоминал свинью (во всяком случае, так восприняли этот рисунок индусы). По-

добная «подмена» вызвала нешуточное негодование, ибо религиозные чувства были задеты самым серьезным образом. Стоит ли говорить, что вместо этой марки выпустили другую — с более четким рисунком.

В конце прошлого века в Китае сотрудник статистического отдела морской таможни де Вилляр составлял рисунки для марок по заказу китайского правительства. Несколькими годами ранее он уже занимался подобной работой — марки, посвященные шестидесятилетию китайской императрицы, изготовлены именно по его эскизам. Новое задание показалось несложным. Но едва новые марки были выпущены, де Вилляра взяли под арест и сослали в дикую, необжитую область Тибета. Оказывается, в одном из своих рисунков он употребил цвет императорского пурпура, что считалось тяжелейшим преступлением. Не помогли ни извинения, ни мольбы о помиловании — факт этот был вдвойне оскорбителен для императора: ведь священным пурпуром воспользовался иностранец! И хотя через несколько лет друзьям все-таки удалось спасти незадачливого художника, он был так потрясен пережитым, что вскоре скончался.

Конечно, каждую из этих историй можно назвать случайной, нелепой. Но так ли уж они курьезны?

Скорее всего, суданцы, индийцы и китайцы старались не пропустить случая, чтобы лишней раз продемонстрировать чужестранцам свой гордый, независимый дух.

А. СУМАРОКОВ,
студент Московского
государственного
историко-архивного института

В конце номера

НА ЗАВИСТЬ
НУМИЗМАТАМ...

Какой нумизмат не мечтал бы пополнить свою коллекцию монетами, чеканившимися, скажем, в Древнем Риме, — серебряным денарием или сестерцием? Но достать их в наши дни очень трудно. Куда легче филателистам, для которых почтовые ведомства все чаще «чеканят» старинные монеты на марках. Любители нумизматической темы в филателии в 1979 году с интересом встретили почтовые марки Люксембурга, запечатлевшие четыре древнеримские монеты, пять марок Венгрии с изображением монет XI—XVI столетий, швейцарскую миниатюру с кельтской монетой. Самую большую серию — из шестнадцати марок выпустили на острове Гернси. На них воспроизведены современные металлические деньги.

ТАБАК ИЛИ ЗДОРОВЬЕ

Эти изображения, быть может, не совсем эстетичны: голова человека, окутанная клубами густого дыма, лицо, залепленное окурками... Так выглядят рисунки марок Сан-Марино, обращенные к курильщикам: «Остановитесь, пока не поздно! Вы губите свое здоровье». Еще более красноречив сюжет эфиопской марки — череп на фоне пачки сигарет. А французский художник не стал прибегать к устрашающим сюжетам и ограничился незатейливым рисунком: у одного человека во рту сигарета, у другого — цветок. И надпись до предела лаконична: «Выбирайте сами: табак или здоровье».

We carry A. Ponomaryov's interview with many-time Olympic champions Irina Rodnina (figure skating) and Борис Лагутин (boxing) who share their views on the contribution of stamp collecting into the upbringing of a comprehensively developed personality and into the propaganda of the sport movement. «Stamp collecting as any other serious undertaking,» says Irina, «has an organized nature and help concentrate one's effort on the main thing and help become more accurate.» As far as collectors is concerned, they «would only profit if their collecting stamps commemorating sports make them come to sport complexes,» thinks Boris.

The Soviet people have done their best to make the Olympics a festival of sport valour and friendship. Postage stamps are also of great importance in the Olympic campaign. L. Sladkov recorded a talk between Yevgeny Aniskin, noted artist working in miniature genre, and Ivan Tekulyov, an art critic and a member of the board of a Moscow Stamp collecting club. Their talk under the title «Olympic themes: relay continues» lays emphasis on the fact that the theme «Moscow-80» is not yet exhausted and that it will continue in future issues to become a real pleasure for many collectors of Olympic postage stamps.

On the eve of the Summer Olympics the magazine publishes a number of articles about the participation of Soviet sportsmen in the Olympic movement and major international sport competition as depicted in Soviet postage issues. Yu. Bazilevsky in his article «Born in 1896» writes about the history of the Olympic movement.

The life and verses of the great Russian poet Sergei Yesenin have been widely depicted in Soviet stamps.

IN THIS ISSUE

A new Soviet picture envelope issued in Soviet Azerbaijan, is dedicated to the Baku period of the famous poet. This period is discussed by Arzumanov in the article «Yesenin in Baku».

The second plenum of the VOF Board held in Moscow on April 4 is reported under the title «The Main Landmark» on pp. 14—15. Various organizations and branches of VOF discuss their experience in the section «In Local VOF Clubs» in a number of articles. On the eve of the Olympics postage stamps commemorating the event are issued almost every day in various countries. G. Sazonova in her article «Faster, Higher, Stronger» gives thorough account of the subject. For those who have chosen space research as the theme of stamp collecting, the ministries of communications of several countries issued an interesting souvenir dedicated to the Day of Cosmonautics — a postage sheet artistically designed as a single entity. This sheet is discussed by B. Vylovanny in the article «A Present to Stamp Collectors».

The Republic of Seichelles Islands emerged on the world political map only in June 1976. Hundreds of tiny islands belonging to this country are spread on a vast territory. The first stamps issued by the Seichelles appeared in 1890. Though the number of tourists to this country is well over their residents, it still remains «terra incognita» for very many people. In the article «Small Encyclopaedia of the Seichelle» V. Korovikov introduces you into the philately of the Seichelles. You can make one more trip to Iceland using Icelandic stamps and being assisted by an article also published in the section «Round the countries and continents». International

stamp collecting is also the subject of the articles in the section «What, Where, When?» In the «Stamp Collector's Herald» our readers are informed about the stamps due to be issued. Books on stamps and new picture envelopes to be issued by the USSR Ministry of Communications are also considered. The Soviet cancellation stamps used in 1979, international and local exchange ads are also in this section. The section «World Postage Display» tells about new issues abroad.

The «Research» section consists of an article by D. Kuznetsov and M. Minsky, two noted stamp collectors, called «The Okhan Rarities». The article is supplemented with a map of the Okhan Uyezd, a table of the number of stamps used in this Uyezd in various years, and will be of interest to both the beginners and seasoned stamp collectors.

Traditionally, the host country of the Olympics after choosing the Olympic emblem starts issuing postage stamps and other items through its postage administration. The USSR also sticks to the tradition by issuing picture envelopes dedicated to the Olympics-80 which are discussed by Yu. Myakota on pp. 50—53.

The «Young Stamp Collector» section this time discusses only sport subjects, with A. Borodin contributing the article «On Your Marks! Get Set! Ready!» and Yu. Bazov, «Hellenic Sport Games».

A. Kachinsky concludes the issue with his another article from the young stamp collector's school series.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately Magazine, USSR, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24 korp. 1.

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
П. С. ДОРОШЕНКО,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРКОВ
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ
Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА

Технический
редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филадельтическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.
Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

A01607 Подписано к печати
18/VI—1980 г.
Формат 70×100^{1/16}
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Заказ 1103. Тираж 112 264
Цена 30 коп

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

Горит олимпийский огонь 2

СВОЯ ТЕМА

Е. Обухов. Русский сувенир 5
Олимпийские сюжеты: эстафета продолжается 7
Ю. Базилевский. Год рождения — 1896-й 9
Г. Арзуманов. Есенин в Баку 11
На память о Москве 13

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Главный ориентир 14
Н. Панова. У нас в Приморье 16
Б. Бугорников. «Ока-80» 17
М. Владимиров. Творческий отчет художника 18
А. Калашников, А. Солодко. На скорую руку... 19

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

Г. Сазонова. Быстрее, выше, сильнее 20
Б. Выливаный. Подарок филателистам 23
В. Коровиков. Малая энциклопедия Сейшел 24
По странам и континентам. Исландия 27
Что, где, когда 29

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Готовятся к изданию 30
Почтовые конверты Министерства связи СССР 30
Издательство «Связь» — коллекционерам 32
Каталог 33
Специальные почтовые штемпеля СССР 1979 г. 34
Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками 35
Объявления 36
В почтовых окнах мира 38

ИССЛЕДОВАНИЯ

Д. Кузнецов, М. Минский. Оханские «редкости» 45
Ю. Мякота. Художественные маркированные конверты,
посвященные играм XXII Олимпиады 51

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

А. Бородин. Внимание! На старт! 55
Ю. Базов. Спортивные игры эллинов 58
Вести из КЮФ 58
Давайте меняться 60
А. Качинский. Подготовка тематического экспоната к
выставке 61
Филателистический словарь 61
А. Сумарков. Курьез ли это? 62
В конце номера 62

Номера иностранных марок даются по каталогу «Ивер»,
советских — по каталогу ЦФА «Союзпечать»



СССР. Новые серии

